

Un monarque  
aux airs de Barbe-Bleue,  
un enfant-roi,  
une reine sanglante...

Les Tudors,  
quelle incroyable  
dynastie !  
Entre légendes  
et propagande,  
rencontrez  
l'une des familles  
royales  
les plus populaires  
d'Angleterre.

EXPOSITION AU MUSÉE DU LUXEMBOURG, PARIS  
DU 18 MARS AU 19 JUILLET 2015

# Les Tudors

PARCOURS  
FAMILLE

Colle ici ton billet d'entrée  
et retrouve dans l'exposition l'œuvre  
qui y est reproduite.

**ML** MUSÉE DU  
LUXEMBOURG  
SENAT  
19 rue de Vaugirard 75006 Paris

Je m'appelle .....

et j'ai visité l'exposition le .....

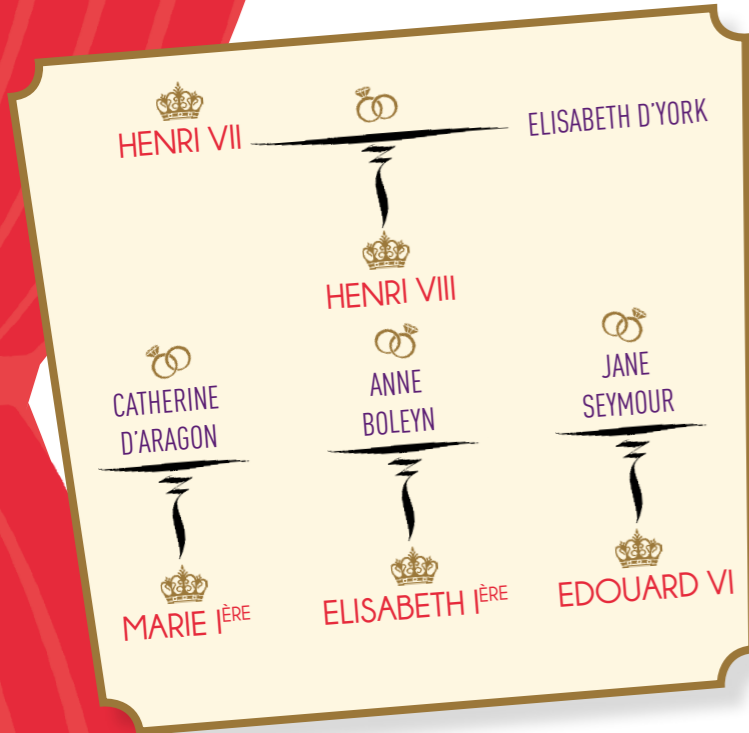
L'œuvre sur mon billet est un détail du tableau

intitulé: .....

# La famille

## son fondateur

### et ses emblèmes



1485

Henri Tudor, de la Maison de Lancastre, s'empare de la couronne d'Angleterre. Il épouse Elisabeth d'York et met ainsi fin à la Guerre des Deux-Roses, terrible conflit qui déchirait ces deux familles. La rose Tudor devient son emblème : elle est rouge, comme celle de la maison de Lancastre, et blanche, la marque des York. Tout un symbole. Rapidement, la famille construit sa légende à l'aide de portraits, démontrant leur pouvoir et leur richesse. Une légende toujours bien vivante.

Quelle chance ! Je viens de décrocher mon tout premier rôle au théâtre. Tu imagines, moi, Jeanne, en haut de l'affiche ? La pièce met en scène la famille des Tudors, il faut que je me renseigne sur eux. J'ai entamé un arbre généalogique de la famille et j'ai trouvé quelques objets leur appartenant. Regarde bien, ils se trouvent tous dans l'exposition que tu visites. Peux-tu m'aider à les attribuer à leur propriétaire ?



Cet objet appartient à :  
.....  
.....

Cet objet appartient à :  
.....  
.....



Cet objet appartient à :  
.....  
.....



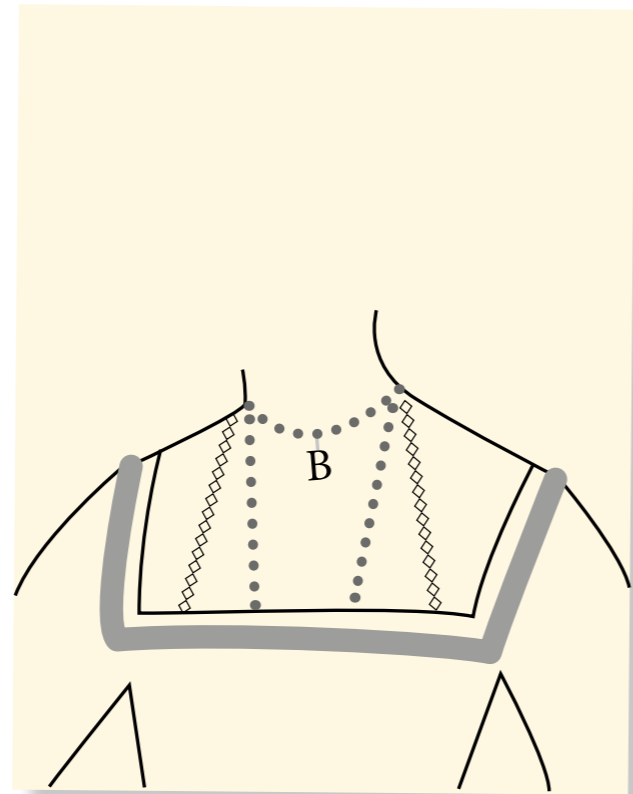
Cet objet appartient à :  
.....  
.....

# henri VIII

**h**enri VIII monte sur le trône en 1509 et il épouse Catherine d'Aragon. Ils ont une fille, Marie, mais le roi désespère d'avoir un héritier mâle. À tel point qu'il finit par vouloir annuler son mariage, mais le Pape n'y consent pas. Le roi persiste... Qu'à cela ne tienne : en 1534, il se proclame lui-même chef de l'Eglise d'Angleterre ! Cela lui permet d'épouser Anne Boleyn. Mais ses péripéties amoureuses sont loin d'être terminées : Henri VIII aura six femmes.

**P**as évident d'être l'épouse d'Henri VIII. Sais-tu que deux d'entre elles ont été décapitées ? J'ai un croquis d'une des deux épouses qui a fini sur l'échafaud, mais il manque la tête. Peux-tu retrouver l'œuvre originale ? Identifie la reine et redessine son visage.

Cette reine s'appelle :  
.....  
.....



# Edouard VI



**h**enri VIII meurt en 1547. Son seul fils, son « joyau le plus noble et le plus précieux », n'a que 9 ans. L'enfant est couronné et devient Edouard VI. On fait réaliser des portraits du jeune souverain dans le but d'asseoir son autorité. En réalité, Edouard VI est bien trop jeune pour gouverner et les nobles se disputent le pouvoir. Edouard VI meurt de la tuberculose dès l'âge de 15 ans. Durant sa courte monarchie, l'Eglise d'Angleterre se rapproche un peu plus du protestantisme.

**V**oilà un portrait fort impressionnant. Assurément, Edouard VI ne ressemble pas aux autres enfants de son âge ! Toutefois, je trouve que ce portrait a comme un air de déjà-vu. Je suis certaine que l'artiste a pris exemple sur l'un des portraits les plus connus d'Henri VIII. Sauras-tu retrouver lequel ?

# Marie I<sup>ère</sup>

Qui aurait pu imaginer qu'une femme monte sur le trône d'Angleterre ? Certainement pas Henri VIII, le propre père de Marie I<sup>ère</sup>. La nouvelle reine est catholique. Nombreux sont les protestants persécutés durant son règne, lui valant le surnom de « Bloody Mary » (Marie la Sanglante).



B



C

Durant la Renaissance, les artistes voyagent d'une cour européenne à l'autre. L'Angleterre ne fait pas exception. Les Tudors font ainsi réaliser leurs portraits par des peintres de l'Europe entière, et l'art anglais en tirera de riches influences. Mais je me perds au milieu de tous ces noms exotiques ! En t'aidant des cartels, peux-tu relier ces portraits de la reine à leurs artistes ?

- HANS EWORTH (Pays-Bas)
- JACOPO DA TREZZO (Italie)
- HANS HOLBEIN (Allemagne)

# Elisabeth I<sup>ère</sup>



Malgré de nombreux prétendants, Elisabeth I<sup>ère</sup> ne se mariera jamais : elle restera à tout jamais la « Reine Vierge ». Ses 45 ans de règne marquent un âge d'or dans l'histoire d'Angleterre. Les arts s'y développent comme jamais auparavant. C'est à cette époque que vécut le grand auteur de théâtre, William Shakespeare. L'Eglise d'Angleterre est alors définitivement établie, à mi-chemin entre catholicisme et protestantisme. Elle lance des expéditions vers des terres inconnues, développe la célèbre flotte anglaise : l'Angleterre sera bientôt une puissance mondiale. Ses portraits renvoient habilement l'image d'une souveraine forte et éternellement jeune.

Quel beau portrait d'Elisabeth ! Cette reine impose le respect. Mais pas à tout le monde : quelqu'un a osé effacer certains des symboles de son pouvoir et a ajouté d'autres éléments. Sauras-tu retrouver les sept différences avec le portrait original ?

# La légende des Tudors



u XIX<sup>e</sup> siècle, les Tudors reviennent sur le devant de la scène. Pièces de théâtre, opéras, tableaux se multiplient. Toutefois, difficile de reconstituer les intérieurs de l'époque : tout ou presque a disparu au fil des siècles. Les artistes imaginent donc des scènes dans des décors gothiques imposants, sensés refléter les destins tragiques des Tudors : les histoires personnelles, plutôt que la grande Histoire. La légende est en marche !

Magie du théâtre ? Des personnages d'un opéra sont venus se promener dans le décor d'une autre production ! Sauras-tu retrouver le nom des deux opéras en question et celui de leurs auteurs ?

- 5) Ont été ajoutés : un collier, des motifs dans le fond, une broche en forme de rose Tudor.  
6) Décor : Henry VIII de Camille Saint-Saëns / Personnages : Marie Stuart de Louis Niedermeyer
- 1) Cape de Stonyhurst : Henri VIII / armure : Henri VIII / sifflet : Anne Boleyn / bague : Elisabeth Ière  
2) Portrait d'Anne Boleyn, artiste inconnu, v. 1533-1536, National Portrait Gallery, Londres  
3) Henri VIII, artiste inconnu d'après Hans Holbein, 1537-1557 ? National Portrait Gallery, Londres  
4) A : Hans Holbein / B : Hans Eworth / C : Jacopo da Trezzo  
5) Ont disparu : la couronne, le sceptre, les bordures en hermine, la couleur or du manteau /  
6) Décor : Henry VIII de Camille Saint-Saëns / Personnages : Marie Stuart de Louis Niedermeyer

SONTILLOS :

**CRÉDITS** Page 1 : D'après Hans Holbein le Jeune, *Henri VIII*, 1540-1550 © National Trust Images/Derrick E. Witty. - Pages 2-3 : Ateliers florentin et anglais, *Cape de Stonyhurst*, vers 1495-1505 © Victoria and Albert Museum, London. **Atelier de Southwark, Armure au tonnelet d'Henri VIII**, 1520 © Royal Armouries, Leeds, UK / Bridgeman Images. **Anonyme, Sifflet en forme de pendentif**, vers 1520 © Victoria and Albert Museum, London. **Anonyme, Bague d'Élisabeth I<sup>ère</sup>, renfermant son portrait et celui de sa mère**, vers 1575 © The Chequers Trust. - Page 4 : **Anonyme, Anne Boleyn, fin du XVI<sup>e</sup> siècle** © National Portrait Gallery, London. - Page 5 : **Atelier associé au maître dit « Master John », Édouard VI**, vers 1547 © National Portrait Gallery, London/ Scala, Florence. - Pages 6 : **Hans Holbein le Jeune, Marie I<sup>ère</sup>**, vers 1542 © Royal Collection Trust / Her Majesty Queen Elizabeth II. **Hans Eworth, Marie I<sup>ère</sup>**, 1554 © National Portrait Gallery, London. **Jacopo da Trezzo, Médaille en bronze de Marie I<sup>ère</sup>, non datée** © The British Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais The Trustees of the British Museum. - Page 7 : **Anonyme, Élisabeth I<sup>ère</sup>**, vers 1600 © National Portrait Gallery, London. - Page 8 : **Chaperon, Esquisse du décor de l'acte II, tableau 2, pour l'Henri VIII de Camille Saint-Saëns**, 1882 © BnF. © DR. Lormier, **Maquettes de costumes pour Marie Stuart** de Niedermeyer, 1844 © BnF.

Pour continuer à jouer, retrouve-moi sur  
[www.museeduluxembourg.fr/jeune-public](http://www.museeduluxembourg.fr/jeune-public)

DADA

Textes : Clémence Simon  
Conception graphique : SAJE