

WARHOL

LA LIGNE ET L'IMAGE



Du 16 Septembre 2026 au 10 janvier 2027

Au Musée du Luxembourg, 19 rue de Vaugirard 75006 Paris

Ouverture tous les jours de 10h30 à 19h

Nocturnes tous les lundis jusqu'à 22h

Ouverture tous les jours fériés sauf le 25 décembre

Fermeture à 18h les 24 et 31 décembre

PLACES AUX JEUNES !

Accès gratuit pour les jeunes de moins de 26 ans du lundi au vendredi

Nombre limité de billets par date, réservation en ligne obligatoire sur
museeduluxembourg.fr

GrandPalais
Rmn



THE POWER OF SURFACE.

Nos partenaires



L'Exposition	4
1. Excentricités, lieux communs	5
2. Abécédaires et b.a.-ba	6
3. Visages et masques	6
4. Erotica	7
5. Enfer et merveilles	8
Conférences du musée	12
Événements et soirées	15
Visites guidées et ateliers	18
Ressources	21
Éditions	24

L'EXPOSITION

« Je voudrais être une machine » : cette épigramme célèbre d'Andy Warhol (1928-1987) et son choix de la reproduction photo-sérigraphique au début des années soixante ont fait oublier qu'il a d'abord été formé à l'art de l'illustration et, surtout, qu'il n'a cessé de dessiner jusqu'à ses derniers jours, reprenant dans de nouvelles mises en page les motifs si souvent répétés à la machine.

La production dessinée de Warhol est aussi abondante que variée. Portraits, caricatures, scènes de genre, planches décoratives et publicitaires, portfolios auto-promotionnels : le dessin reste jusqu'à la fin des années cinquante son médium de prédilection.

Le cinéma l'accapare à partir de 1963 - dix ans plus tard il revient au dessin avec d'autres objectifs, étroitement liés à sa production picturale, notamment les portraits de commande, dont celui de Mao constitue le parangon. Il l'emploie alors pour mettre à l'épreuve certaines options chromatiques, graphiques ou conceptuelles, très souvent dans des formats imposants qui excèdent largement celui d'une simple esquisse : les dessins sont parfois des tests à l'échelle des peintures et en partageant la force de conviction.

1. Excentricités, lieux communs

Dès ses années d'études au Carnegie Institute of Technology de Pittsburgh, qui le forment à l'illustration, Warhol témoigne d'un penchant pour la caricature et l'auto-dérision. Il concevra plus tard nombre d'images fantaisistes, où l'on peut reconnaître l'influence de sa mère, Julia Warhola, devenue sa proche collaboratrice. Mais toujours il veille à donner une lisibilité immédiate à ses dessins, ce qui lui permettra de s'imposer comme l'un des artistes commerciaux les plus réputés de sa génération. Au début des années soixante, il identifie les lieux communs de la société américaine qui constitueront sa principale source d'inspiration, avec le succès que l'on sait. Ses études et variations autour de la bouteille de Coca-Cola et la boîte de soupe Campbell témoignent de la variété des registres auxquels il soumet ces emblèmes.

2. Abécédaires et b.a.-ba

L'écriture manuscrite (la sienne ou celle de sa mère) est omniprésente dans les dessins des années cinquante : elle n'est jamais de l'ordre du commentaire mais devient partie prenante de l'image. Il en va de même quand Warhol emploie ou mime la typographie, comme dans ces étonnants collages de pieds et de main, ou dans les unes de journaux recomposées. De l'écriture au signe, du récit aux instructions musicales ou chorégraphiques : à nouveau, les années soixante se caractérisent par un processus de simplification et d'économie, amplifié par la répétition. Warhol semble fasciné par les systèmes et les processus élémentaires : les peintures « Rorschach », taches mimant les tests psychologiques du même nom, peuvent être vus comme une technique de dessin réduite au geste le plus simple.

3. Visages et masques

Le visage est à la fois image et signe d'une personnalité et, si le dessin doit obéir

au principe de ressemblance (la photo-sérigraphie y pourvoira mécaniquement), Warhol multiplie modifications et altérations, qu'elles soient purement graphiques ou, au contraire, hautement symboliques. Il pratique successivement ce que l'on pourrait nommer un dessin chirurgical (*Before and After*), qui tend à renforcer les stéréotypes, puis un dessin cosmétique à partir de ses portraits de Marilyn et avec la série « Ladies and Gentlemen ».

Dans les années quatre-vingt, il explore plus avant la question du masque, qui est tantôt le moyen d'une dépersonnalisation du sujet, tantôt (en particulier dans ses autoportraits) celui d'une transformation théâtrale.

4. Erotica

L'abondante production d'une iconographie gay est restée privée jusqu'au tournant des années soixante-dix, diffusée dans les limites de l'entourage immédiat de Warhol. L'ornementation du corps et du visage masculins caractérise un érotisme parfois très

« fleur-bleue », tandis que les très nombreux dessins de pieds, qui sont parfois de véritables portraits codés, déploient un symbolisme transparent. Le portrait de James Dean (1955) constitue un contrepoint fascinant : le glamour et le tragique y sont étroitement associés. Reflet de la culture *camp* (courant d'avant-garde qui remploie, dans un langage codé et ironique, les poncifs contemporains, notamment hollywoodiens), les dessins érotiques de Warhol trouvent un écho dans nombre de ses œuvres cinématographiques, et notamment dans *Sleep* (d'une durée de 5h21) dont nous présentons ici un extrait.

5. Enfer et merveilles

La violence occupe une place centrale dans l'imaginaire américain et Warhol s'y est souvent confronté, en particulier dans la série « Disasters » (accidents de voitures, chaise électrique, suicides, émeutes). Dans ses dessins, la violence est traitée de façon plus allusive et parfois, comme dans *The Nation's Nightmare* (1951), à travers une stylisation épurée. Avec la série des « Crânes », il renoue avec

la longue tradition iconographique des vanités. Pourtant, l'ombre que projettent ces crânes est tantôt celle d'un nouveau-né, tantôt la deuxième moitié d'une forme ovoïde, suggérant un cycle vital toujours recommencé. Les dessins des années quarante et cinquante peuvent dès lors être regardés comme les images d'un paradis perdu. Dans les années quatre-vingt, pourtant, avec des œuvres comme *Eggs* (1982), *Rorschach (Hand Prints)*, ou les détails de la Cène, le merveilleux ressurgit au cœur même de la répétition.

Commissaire général

Alain Cueff

Scénographie

Véronique Dollfus

Graphisme

Atelier JBL - Claire Boitel

Mise en lumière

Abraxas Concepts

Agencement

MPI Action

Une exposition écoresponsable

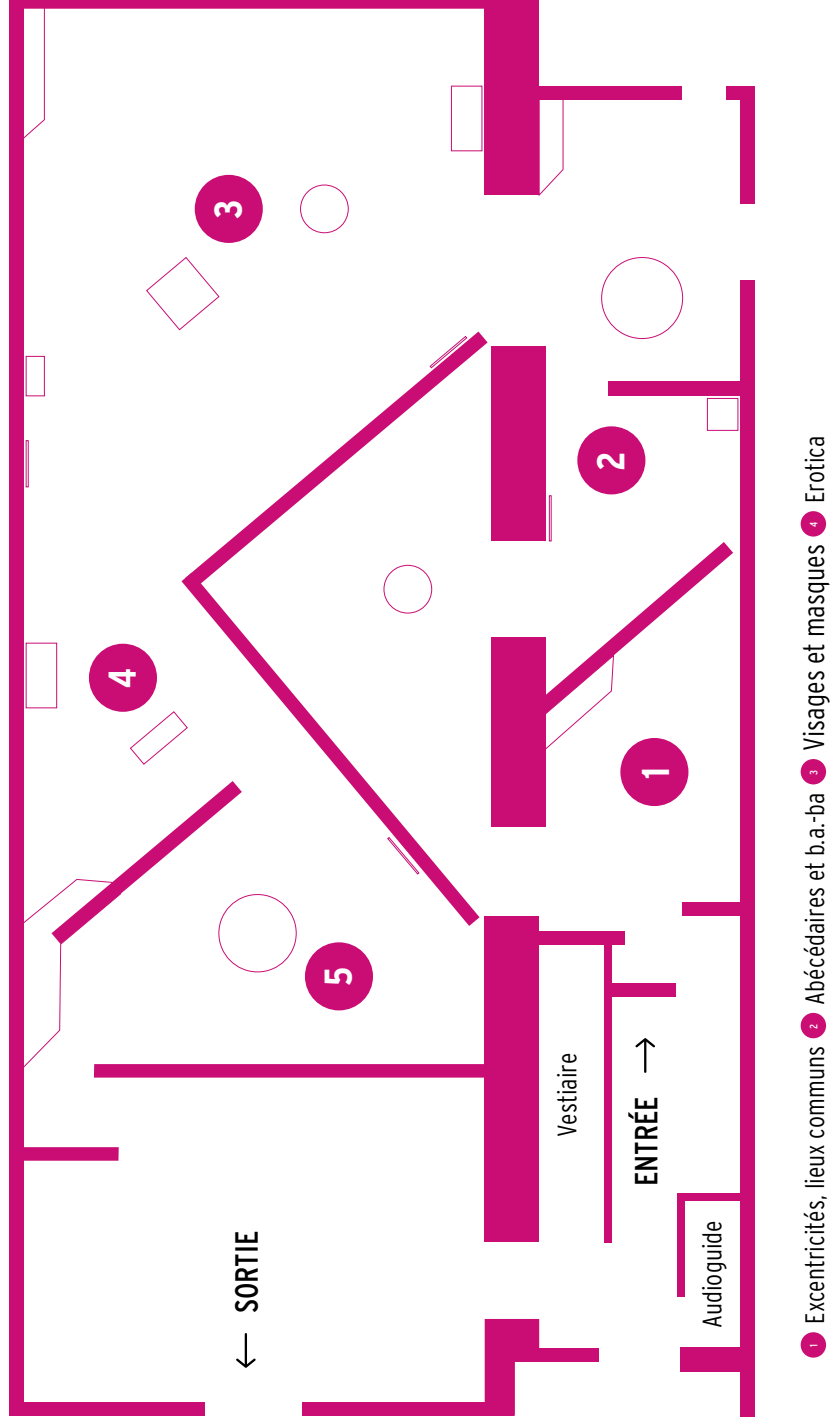
Cette exposition s'inscrit dans la démarche d'éco-conception du GrandPalaisRmn et du Musée du Luxembourg. Le réemploi des éléments scénographiques existants a été privilégié afin de réduire son impact environnemental.



THE POWER OF SURFACE.

Plan de l'exposition

↑ RETOUR SOMMAIRE



- 1 Excentricités, lieux communs
- 2 Abécédaires et b.a.-ba
- 3 Visages et masques
- 4 Erotica
- 5 Enfer et merveilles

CONFÉRENCES DU MUSÉE

Au Palais du Luxembourg, salle Medicis, entrée par le 15 ter rue Vaugirard. Réservation obligatoire et gratuite jusqu'à 3 jours ouvrables avant l'événement sur www.museeduluxembourg.fr. Les conférences sont disponibles à la réécoute sur le site internet du musée

Conférence de présentation

Jeudi 24 septembre à 18h30

Avec Alain Cueff, historien de l'art et commissaire de l'exposition

Andy Warhol a beau avoir déclaré « Je veux être une machine », il n'a cessé de dessiner tout au long de sa vie, réalisant des œuvres spectaculaires qui représentent une part essentielle de son art. Pour cette conférence de présentation, le commissaire éclaire cet apparent paradoxe, qui forme le cœur de l'exposition.

Warhol. *Lines & Underground*

Lundi 12 octobre à 18h30

Avec Agnès Callu, historienne, philosophe de l'art (EHESS/CNRS) et titulaire de la Chaire d'excellence du GrandPalaisRmn

Andy Warhol expérimente un univers de formes multiplexes et underground au creuset interdisciplinaire, transgressif et collaboratif de la célèbre Factory. Observant les points et les lignes Pop de l'artiste et accompagnée par la pensée de l'anthropologue Tim Ingold, Agnès Callu reviendra sur les *Lines* structurant le dessein de ses images dessinées.

Cette conférence intervient dans le cadre du programme quinquennal de la Chaire d'excellence du GrandPalaisRmn.

Les héroïnes warholiennes et leurs histoires secrètes

Lundi 9 novembre à 18h30

Avec **Géraldine Gourbe**, philosophe, critique d'art et commissaire d'exposition

Parcourir l'œuvre d'Andy Warhol au regard des femmes - artistes, actrices, réalisatrices, écrivaines, poètes, party girl etc. - est une autre façon d'aborder les secrets de la vie et de l'effervescence créatrice de la Factory. Les héroïnes warholiennes nous permettront d'emprunter les chemins buissonniers d'une histoire majeure du pop art.

ÉVÉNEMENTS ET SOIRÉES

Ateliers d'écriture

Les lundis 5 octobre, 16 et 30 novembre, 14 décembre à 18h30, à partir de 16 ans, durée 2h

Attentifs à la manière dont Andy Warhol conçoit le vide et le plein, l'intérieur et l'extérieur, le privé et le public, le sensible et le superficiel, l'intime et le mondain, les éditeurs de la revue du création littéraire *Affixe* vous proposent de vous livrer, par l'écriture, à la découverte de moments warholiens. Le temps d'un atelier collectif, c'est un monde, une vie, deux moments, qui seront décrits par vos textes et leur mise en commun.

« Dans la tête de Warhol » Déambulations poétiques et musicales dans l'exposition

Les jeudis 29 octobre, 12 novembre, 3 décembre et 10 décembre à 19h, à partir de 13 ans, durée : 1h

Que racontent les œuvres de Warhol quand on tend vraiment l'oreille ? Le duo CIE 44 (Lény Guissart/ Nicolas Mathieu) vous entraîne dans une déambulation théâtrale et musicale, où musique live et paroles intimes et subversives d'Andy Warhol entrent en dialogue avec les œuvres, pour (re) découvrir son univers de l'intérieur. Laissez-vous entraîner dans cette expérience !

Soirée carnet de dessin

Jeudi 19 novembre, 19h-21h

Et si vous dessiniez les dessins d'Andy Warhol ? Tout au long de sa vie, l'artiste a pratiqué le dessin sous des formes différentes, avec des techniques et des objectifs variés. Débutants comme confirmés peuvent venir avec leur matériel dessiner en autonomie face aux œuvres, le temps d'une soirée.

Nocturne festive avec Élysée Moon

Samedi 28 novembre de 19h30 à 23h (dernière entrée 22h30). Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Pour cette nocturne spéciale, le Musée du Luxembourg invite Élysée Moon – drag queen, chanteuse lyrique et guide-conférencière – à une série d'interventions performées au fil de la soirée. Entre pop culture, opéra et performance queer, Élysée Moon fait dialoguer l'univers d'Andy Warhol avec des chants, dans un parcours librement inspiré par les obsessions de l'artiste : la publicité, le travestissement, la célébrité, mais aussi des aspects moins connus de son œuvre et de sa personnalité.

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS

Visite guidée générale

Jeudi à 12h15. Samedi et dimanche à 12h15 et à 17h

Lundi à 17h et à 20h

À partir de 13 ans, Durée : 1h15

Tamponnée, déliée ou volontairement maladroite, la ligne d'Andy Warhol invite le visiteur à pénétrer dans son univers. Tel Ariane, un conférencier du Musée guide le public à travers son œuvre à la fois ludique et grave, pleine de paradoxe et de profondeur.

Visite en famille

Les dimanches à 14h30

Séances supplémentaires pendant les vacances scolaires

Durée : 1h. À partir de 6 ans

Un artiste qui voulait être une machine, des dessins de chats et d'œufs de Pâques décorés : les œuvres de Warhol ont de quoi intriguer ! Menée par un conférencier du Musée, cette visite se partage en famille, à partir de 6 ans.

Visite-atelier enfants

« Des lignes et des gestes »

Le lundi 19 octobre, le jeudi 22 octobre, le mercredi 11 novembre, le lundi 21 décembre et le mercredi 23 décembre à 14h15. Durée : 2h. À partir de 6 ans

Est-ce qu'on peut vraiment dessiner comme si on était une machine ? Après une visite de l'exposition avec une artiste plasticienne, les enfants sont invités à passer à la pratique : à partir d'une image de leur choix, ils expérimentent différents gestes pour la reproduire mais aussi la personnaliser grâce au trait et à la couleur.

Visite 3-5 ans

Les samedis 17 octobre, 21 novembre, 19 décembre à 9h45, durée : 30 mn

Cette offre permet aux plus petits une visite tout en douceur, en manipulation et en jeux. Un conférencier leur fait découvrir l'exposition à leur hauteur, organisée avant l'ouverture au public : idéal pour un premier contact avec le musée

Heure calme

Les samedis 17 octobre, 21 novembre, 19 décembre à 9h30

Ce créneau est dédié aux visiteurs vivant avec des troubles du spectre de l'autisme et à leur accompagnant afin de leur faire profiter d'une visite autonome dans un cadre calme et apaisé, avec une jauge très réduite.

RESSOURCES

Livret-jeux enfants

À partir de 7 ans, disponible gratuitement pour les jeunes visiteurs à l'accueil du Musée et en téléchargement sur le site internet du Musée

Audioguides

Pour profiter du commentaire d'œuvres majeures de l'exposition. Parcours adulte en 5 langues (français, anglais, allemand, espagnol et italien), parcours enfants en français, parcours gratuit en français et en anglais sur l'appli mobile.

Tarif : 5 €

Tarif Pass GrandPalais + : 4 €

En téléchargement à partir de l'application : 3,49 €

Promenade sonore

À travers ses créations pour l'exposition, QUESAKO prolonge les principes de prélèvement, de sérialisation et de transformation présents dans l'oeuvre d'Andy Warhol. Le sample y devient l'équivalent sonore de la sérigraphie :

une matière répétée, déplacée et réinterprétée jusqu'à révéler les mécanismes invisibles de la culture contemporaine. L'ensemble propose une expérience immersive où regard et écoute fonctionnent selon une même logique : répétition, variation minimale, saturation puis réduction à l'essentiel.

Une création originale pour le label Tsuku Boshi.

Les promenades sont disponibles gratuitement dans l'application mobile et sur le site du Musée du Luxembourg.

Dossier pédagogique

Disponible en ligne



L'APPLICATION MOBILE GRATUITE DU MUSÉE DU LUXEMBOURG !

Le Musée du Luxembourg met à votre disposition une application mobile gratuite sur les stores d'Apple et de Google. Un outil indispensable pour les informations pratiques, suivre l'actualité, préparer sa venue, vivre pleinement les expositions et les événements du musée : parcours salle par salle, parcours thématique autour de 5 œuvres de l'exposition (gratuit en français et en anglais), promenade musicale

Retrouvez aussi à l'intérieur les audioguides payants pour adulte et enfant à 3,49€

Téléchargez l'application : <https://tinyurl.com/luxappli>



ÉDITIONS

Publication Grand Palais Rmn Éditions

Septembre 2026, 344 pages, 200 illustrations,
17 x 20,4 cm

45€

Pass Grand Palais+

Avec le Pass GrandPalais+, bénéficiez de l'accès illimité sans réservation aux expositions produites par le GrandPalaisRmn au Musée du Luxembourg ainsi qu'au Grand Palais. Profitez également des expositions et collections de 15 musées nationaux partout en France ainsi que de nombreuses réductions sur les offres Histoires d'art, les spectacles produits par le GrandPalaisRmn, le Palais des Enfants, les boutiques et la restauration.

← PRÉPAREZ VOTRE VISITE SUR [MUSEEDULUXEMBOURG.FR](https://museeduluxembourg.fr)

Prolongez votre visite grâce aux textes, vidéos et ressources diverses en ligne sur le site du Musée.

PARTAGEZ VOTRE VISITE !

Partagez #ExpoWarhol #MuseeduLuxembourg



Mademoiselle ANGELINA

Mademoiselle Angelina dévoile deux créations originales
pour célébrer l'exposition "Andy Warhol La ligne et l'image"
du 16 septembre 2026 au 10 janvier 2027 !





LE PLAT CABILLAUD "WARHOL"

Inspiré de l'univers coloré d'Andy Warhol, ce plat associe un trio de chou-fleur rôti à une crème de coquillages délicatement iodée. Le sésame noir apporte contraste et caractère, tandis que le gel d'orange illumine l'ensemble d'une touche vive et acidulée.



LA PÂTISSERIE "WARHOL"

Cette création gourmande associe un biscuit noisette moelleux à un croustillant délicat, sublimés par un crémeux caramel fondant. Des noisettes caramélisées apportent une touche croquante, tandis qu'une ganache montée à la vanille vient parfaire l'ensemble avec douceur et légèreté.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ces créations inédites seront disponibles du 16 septembre 2026 au 10 janvier 2027,
exclusivement chez Mademoiselle Angelina

MADemoisELLE ANGELINA

19 rue de Vaugirard

75006 Paris

Ouvert du lundi au dimanche de 10h30 à 18h45,

nocturne jusqu'à 21h45 le lundi

01 46 34 31 19

www.angelina-paris.fr

@mademoiselle.angelina

CONTACT MEDIAS - AGENCE MELCHIOR

TIFFANY HAENSEL

tiffany@agencemelchior.com

+33 (0)6 07 60 73 39

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
S É N A T