

LEONORA CARRINGTON



Del 18 de febrero al 19 de julio de 2026

Musée du Luxembourg, 19 rue de Vaugirard 75006 Paris

Apertura de lunes a domingo, de 10:30 a 19:00

Nocturna los lunes hasta las 21:00

Cerrado el 1 de mayo

PLACES AUX JEUNES !

Acceso gratuito para jóvenes menores de 26 años de lunes a viernes

Número limitado de entradas por fecha, reserva en línea obligatoria en museeduluxembourg.fr

GrandPalais
Rmn

MoMo
Mondo Mostre

PALAZZO REALE

CHANEL
GRAND Mécène
DU MUSÉE DU LUXEMBOURG

Nuestros socios

arte

RATP

PUBLIC
SENAT

Le Monde

radio
nova

fnac

le Bonbon

Télérama

LIBRARY

La exposición	4
1. En los orígenes de un Grand Tour interior	5
2. La Novia del Viento	7
3. Exilio	9
4. El viaje de la heroína	11
5. La oscuridad luminosa	12
6. La cocina alquímica	14
Ciclo de conferencias (en francés)	18
Eventos	22
Mediación	25
Recursos	28
Éditions	32

LA EXPOSICIÓN

Leonora Carrington (Clayton-le-Woods, Lancashire, 1917 - Ciudad de México, 2011), fue una artista con una imaginación única, que supo fusionar el arte, la literatura y la vida en una serie de cosmologías personales moldeadas por la idea de metamorfosis, reinenciones y búsquedas. Llevó una vida desfasada con su época: exiliada, madre, sobreviviente de la violencia y de los abusos de la psiquiatría del siglo XX. El viaje, ya sea real o simbólico, ocupó un lugar fundamental en su forma de ver la vida. Francia desempeñó un papel determinante en su formación profesional y en el inicio de su carrera. Allí se instaló en 1937 con Max Ernst, uniéndose al grupo surrealista. Su trayectoria de vida la llevaría posteriormente a España, Nueva York y finalmente México, lugares en los que desarrollará una voz artística y literaria completamente singular.

Durante toda su carrera, Leonora Carrington nunca dejó de navegar por conocimientos esotéricos, creencias olvidadas o formas heterodoxas del saber

que buscan modificar el lugar de la mujer en la historia. Leonora se nutrió de influencias tan diversas como la pintura del Renacimiento italiano, la literatura victoriana, la alquimia medieval y la magia. Esta exposición aborda temas que atraviesan su obra: el trauma y la introspección, los orígenes familiares, el desarraigo, las figuras femeninas míticas, el ecofeminismo... Más de un siglo después de su nacimiento, Leonora Carrington se impone como una referencia esencial para comprender el mundo actual: su legado desafía las normas establecidas e invita a nuevas lecturas de una trayectoria de vida a la vez íntima y universal.

1. En los orígenes de un Grand Tour interior

Los inicios artísticos de Leonora Carrington estuvieron marcados por su juventud transcurrida en la Inglaterra de principios del siglo XX y por una estancia iniciática en Florencia a principios de la década de 1930. Desde muy temprana edad, nutrida



por los cuentos de hadas, la literatura fantástica y los relatos que le contaba su madre irlandesa desarrolló un gusto sutil por lo fantástico y la invención de otros mundos. Ese gusto ya aparecía en su cuaderno infantil *Animals of a Different Planit* [Animales de otro planit], una obra prodigiosa que combina ciencia y pura imaginación.

Después de haber sido expulsada sistemáticamente de varias escuelas católicas, Carrington se embarcó para un Gran Tour por Italia. A pesar de haber estado en contacto directo con obras maestras de la historia del arte, su producción en aquella época (apenas tenía quince años) se redujo a la serie *Sisters of The Moon* [Hermanas de la luna] y a unas acuarelas que hacían referencia a la imágenes de su infancia más que a cualquier influencia toscana: mujeres imaginarias y poderosas, dotadas de un saber enigmático, creando una especie de cosmogonía dominada por lo femenino y por criaturas fantásticas que coexisten con los seres humanos. Sin embargo, de esas obras de su primera juventud ya emergen temáticas profundas que la acompañarían toda su vida: la sororidad, la



imaginación narrativa, el componente literario, la invención de mitologías y cierto interés esotérico, en particular por la astrología.

2. La Novia del Viento

Un viaje transnacional a través del surrealismo

En el prólogo que escribió para uno de los relatos de Carrington, Max Ernst, su compañero durante su época surrealista, calificaba a Leonora de «Novia del Viento». Marcada por la exposición surrealista de Londres y su encuentro con Ernst, Carrington comenzó su trayectoria artística en 1936. Contrariando la voluntad del padre de Leonora, la pareja encontró refugio en París, y luego en el aislado pueblo de Saint-Martin-d'Ardèche. Allí Ernst creó una casa, una «obra de arte total», que integraba la vida cotidiana, la pintura, la escultura y la literatura. Carrington dio rienda suelta a su imaginación en las puertas y ventanas, mientras que Ernst decoró el exterior con diversas criaturas que daban una dimensión simbólica a toda la casa. El espacio que crearon juntos se

convirtió en la cuna de una creatividad artística y una voz literaria singulares. Perfectamente bilingüe, Carrington escribió allí en francés sus primeras obras literarias, como *La Dame Ovale* [La Dama Oval] o *La Maison de la peur* [La Casa del Miedo].

Este periodo terminó bruscamente con la Segunda Guerra Mundial: el arresto de Ernst como «enemigo extranjero» separó sus caminos. En 1940 Carrington, devastada, huyó a España. En Madrid, víctima de una violación colectiva, fue internada en un sanatorio en Santander, donde fue sometida a un severo tratamiento psiquiátrico. Esa experiencia extrema, vivida entre lucidez y locura, marcó profundamente su obra, que se volvió más sombría y hermética. Años más tarde, Carrington volverá sobre esos acontecimientos en un conmovedor relato titulado *En Bas* [Memorias de abajo]. En 1941, se refugió en Nueva York, donde se reencontró con la comunidad surrealista en exilio y profundizó en la iconografía que había desarrollado en Europa, dotándola de mayor complejidad, como para superar su propio trauma. La experiencia del exilio y el desarraigo caracterizaron

las obras de ese periodo, reflejando las huellas de la guerra, la enfermedad y la pérdida.

3. Exilio

Memoria de los orígenes, nostalgia de las costas

En 1942, Leonora Carrington se instaló en lo que sería su país por el resto de su vida: México, donde se reencontró con una comunidad de exiliados europeos. En la segunda mitad de la década de 1940 su pintura experimentó una transformación radical a raíz de varios acontecimientos, principalmente la creación de un hogar y, sobre todo, la maternidad. Resurgieron las imágenes de la casa de su infancia, evocando visiones fantasmales y recuerdos sombríos. Pero la maternidad también le infundió un intenso impulso creativo: su nostalgia por Inglaterra y el retorno a sus raíces se expresan bajo la forma de escenas familiares, pastorales e imágenes oníricas. Las obras de este periodo revelan claramente la influencia de la pintura italiana: el uso de la témpera (técnica pictórica al agua en la que se mezclan los pigmentos

mediante un aglutinante soluble, generalmente a base de huevo), pintura sobre tablas o cartón comprimido, interés por la forma de la predela, la parte inferior de los retablos cuyo formato horizontal permite crear escenas narrativas– y se distinguen claramente de las de su periodo neoyorquino. Esos cuadros, que a veces adoptan la forma de una sacra conversazione, un tipo de composición típica del Renacimiento en la que los personajes sagrados parecen establecer un diálogo armonioso, sereno y enigmático, están impregnados de una suave melancolía, menos convulsiva, más introspectiva. En 1948, Carrington presentó su primera exposición individual en la galería Pierre Matisse de Nueva York, con el apoyo de su amigo y mecenas Edward James, quien destacaba la complejidad y el poder onírico de su obra: «Sus pinturas no son literarias, sino más bien imágenes destiladas en las cavernas subterráneas de la libido, vertiginosamente sublimadas. Pertenecen ante todo al inconsciente universal».



4. El viaje de la heroína

El título de esta sección está tomado de Joseph Campbell, un especialista en mitología que Leonora Carrington admiraba, famoso por haber imaginado «el viaje del héroe», una estructura narrativa inspirada en los estudios de Carl Gustav Jung. Cuando la psique se disuelve, el individuo necesita encontrar un nuevo camino, debe embarcarse en un viaje heroico, en una búsqueda del despertar de su conciencia. Las obras aquí seleccionadas proponen una lectura del recorrido de Carrington como una transcripción femenina del «viaje del héroe». Como señalaba su hijo Gabriel, ella «siempre estaba buscando caminos interiores que pudieran ayudarla a navegar por su vida visionaria y sus demonios interiores». Su hoja de ruta era una cartografía rica y compleja de mitos y tradiciones místicas y espirituales que abarcaba enseñanzas tanto antiguas como contemporáneas. Carrington se interesaba por personajes históricos y mitológicos de diversas culturas, como Hermes, Moisés, Orfeo, Pitágoras, Platón, Zoroastro, Jesús y Buda. En esa búsqueda, se sumergía en el estudio de las corrientes

místicas de las religiones, como el gnosticismo y la Cábala. En México, conoció a discípulos del ruso Piotr Ouspensky y del armenio Georges Ivanovitch Gurdjieff, cuyas enseñanzas sobre la evolución de la conciencia influyeron mucho en su obra. Desde muy joven, descubrió las enseñanzas del budismo, un camino espiritual que demuestra un inmenso respeto por todas las formas de vida. Esta perspectiva ha sido quizás, a lo largo de su vida, el motor más influyente y constante de su obra.

5. La oscuridad luminosa

André Breton, líder del surrealismo, decía de Leonora Carrington que era una «bruja [...] de mirada aterciopelada y burlona». Esta frase refleja el interés y la fascinación por el ocultismo que Carrington tenía en común con otros surrealistas. Estos redescubrieron en efecto la magia, el tarot, la alquimia, la astrología, el espiritismo y otras tradiciones esotéricas de la Antigüedad que antes estaban reservadas a los iniciados. El título de la sección ha sido tomado de los escritos de Joseph Campbell, que establecen una

analogía entre la iniciación al ocultismo y «la noche oscura del alma que precede a la revelación». Hasta hace poco, ese aspecto había sido relativamente poco explorado, en parte porque Carrington creó un lenguaje único y complejo, pero se negó a explicar o aclarar sus múltiples influencias. El misterio que la rodea no es de extrañar, ya que la mayoría de los caminos esotéricos exigen el secreto y, por su propia naturaleza, se resisten a cualquier categorización y fácil representación. Perfectamente consciente de este imperativo, Carrington integró cuidadosamente en sus composiciones conjuros, signos cabalísticos, diagramas y otros símbolos mágicos, a menudo ocultando su finalidad y significado detrás de relatos lúdicos concebidos para desconcertar a quienes no estaban familiarizados con esas tradiciones.

6. La cocina alquímica

Inspirada en una expresión acuñada por la historiadora de arte Susan L. Aberth, esta sección muestra cómo Carrington integró diversas tradiciones mágicas recurriendo al simbolismo esotérico y expresando ideas complejas de alteraciones temporales y espaciales que rodean la «cocina alquímica». Cocinar se convierte en una metáfora de las operaciones herméticas y la cocina, tradicionalmente asociada a un trabajo femenino obligatorio, se convierte en un espacio donde las mujeres pueden recuperar su poder gracias a la alquimia, la magia y la brujería. El profundo interés de Carrington por la alquimia se reflejó claramente en la iconografía de muchas de sus obras, pero también en los medios que utilizaba. A mediados de la década de 1940, por ejemplo, comenzó a experimentar con la técnica medieval de la témpera al huevo, que le permitía obtener tonos ricos y brillantes. Estableciendo un vínculo entre la cocina y la magia, su mecenas Edward James describía acertadamente sus pinturas como «no solo pintadas, sino también



elaboradas. A veces parece que se han materializado en un caldero al dar la medianoche». En México, la pasión culinaria de Carrington, que había comenzado durante los idílicos años que pasó en Saint-Martin-d'Ardèche, se enriqueció con el descubrimiento de nuevos y fascinantes ingredientes utilizados para la preparación de alimentos, pero también de diversas hierbas y plantas que se venden en el mercado de las brujas de Sonora, en Ciudad de México, para elaborar hechizos y pociones. El marco de esas experiencias alquímicas ofrece una gran diversidad, desde la cocina típica de la región de Puebla en el centro de México, llena de símbolos mágicos, hasta los rituales celtas en el bosque en honor a la Gran Diosa.

Comisarios

Tere Arcq

Historiadora del arte, especialista en surrealismo en México, antigua curadora jefe del Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, autora de numerosas exposiciones y publicaciones sobre mujeres surrealistas

Carlos Martín

Historiador del arte, especialista en arte moderno y surrealismo, antiguo conservador jefe de la Fundación Mapfre (Madrid).

Escenografía

Véronique Dollfus

Señalización

Atelier JBL - Claire Boitel

Luz

Abraxas Concepts

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
S É N A T

GrandPalais
Rmn

MoMo
Mondo Mostre

PALAZZO REALE

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU MUSÉE DU LUXEMBOURG

**↑
VOLVER AL ÍNDICE**



CICLO DE CONFERENCIAS (en francés)

Sala Médicis, Palacio de Luxemburgo, acceso por 15 ter rue de Vaugirard, Paris

Es necesario reservar con al menos 3 días hábiles de antelación al evento en museeduluxembourg.fr, acceso gratuito

Acceda a la grabación de las conferencias en museeduluxembourg.fr

Conferencia de presentación

Jueves 19 de febrero a las 18:30 h

Con Tere Arcq, historiadora del arte, especialista del surrealismo en México, autora de numerosas exposiciones y publicaciones sobre las mujeres surrealistas y Carlos Martin, historiador del arte, especialista del arte moderno y del surrealismo, ha sido conservador de la Fundación Mapfre (Madrid).

Los comisarios presentarán la exposición que han elaborado, concebida como un viaje tras las huellas de la artista. Seguirán su desplazamiento de Inglaterra

a México, pasando por Francia, España y Nueva York, demostrarán como este itinerario fue también interior.

La diáspora en el México del surrealismo en exilio

Lunes 23 de marzo a las 18:30 h

Con Fabrice Flahutez, profesor en la Universidad Jean Monnet-Saint Etienne y miembro del Instituto Universitario de Francia

La guerra obligó a muchos surrealistas a exiliarse en Estados Unidos a partir de 1939. Sin embargo, se olvida que otra tierra de refugio acogió a aquellos y aquellas a quienes el régimen de Vichy consideraba indeseables. México fue ese país generoso, donde se formó una diáspora de poetas y artistas destinados a escribir una página esencial del relato histórico que conocemos hoy. Leonora Carrington, Remedios Varo, Benjamin Péret y muchos otros más instalados en Nueva York estuvieron en el centro de uno de los mayores traslados culturales del siglo XX.

La obra escrita de Leonora Carrington: una travesía catártica

Viernes 29 de mayo a las 18:30 h

Con Karla Segura Pantoja, investigadora, ensayista y traductora

Esta conferencia propone una inmersión en la obra escrita de Leonora Carrington: cuentos, relatos y obras de teatro compuestos entre los años 1930 y 2000. Artista completa, Carrington desplegaba una imaginación desbordante alimentada por la magia, el humor negro y las metamorfosis. Escribía en inglés, en francés y en español, abriendo caminos hacia realidades interiores donde se mezclan la crítica social y la mitología personal. Sus textos, durante mucho tiempo dispersos o no editados, ponen de relieve a una creadora fuera de lo común, portadora de una implacable sabiduría

Salir del bosque, volver a apasionarse por la vida

Jueves 11 de junio a las 18:30 h

Con Marie-Paule Berranger, profesora emérita de literatura francesa del siglo XX en la Universidad Sorbonne Nouvelle

Mujer, poeta y surrealista: tres razones para liberarse de lo que pesa y retiene, tres caminos abiertos a la rebelión y la subversión, pero también tres obstáculos para acceder a una amplia acogida. Iremos al encuentro de estas poetisas y artistas que, en momentos muy diferentes de la historia del siglo XX, se adentraron en el surrealismo. ¿Por qué permanecieron tanto tiempo «escondidas en el bosque»? ¿En qué medida encarnan hoy «el insistente deseo de ver ampliarse el horizonte», por retomar las palabras de Annie Le Brun?

EVENTOS

Talleres de escritura: Relatos carringtonianos

Lunes 16 de marzo, 13 de abril y 11 de mayo a las 18:30 h.

Duración: 2h. A partir de los 16 años. Sábado 23 de mayo a las 14:30 h a partir de los 10 años

Con Affixe, el tiempo de escribir un relato, rompa con lo ordinario y lo racional y difumine las fronteras entre lo real y lo absurdo. Siguiendo los pasos de Leonora Carrington, dé vida a fantasmagorías insólitas y desconcertantes: surrealistas!

Horas tranquilas

Sábados 21 de marzo, 18 de abril, 23 de mayo y 20 de junio a las 9 :30 h. Con previa reserva: museeduluxembourg.fr

Este horario está dedicado a los visitantes que sufren trastornos del espectro autista y a sus acompañantes, para que puedan disfrutar de una visita autónoma en un entorno tranquilo y relajado, con un aforo muy reducido.

Velada Cuaderno de bocetos

Jueves 18 de junio de 19:00 a 21:00 h. Con previa reserva.
Gratuito para menores de 26 años, 11€ para mayores de 26 años.

¿Le gustaría confrontar las obras de Leonora Carrington? Sea principiante o experto, venga con su material a esta velada especial para esbozar las figuras que colman el universo de la artista, o para inspirarse en ellas con toda libertad

Fin de semana mágico

23 y 24 de mayo

Taller Affixe-famille (a partir de los 10 años) sábado 23 de mayo a las 14:30 h. Con previa reserva

Noche Europea de los Museos, sábado 23 de mayo de 19:30 h a la medianoche (última admisión a las 23:30 h). Acceso libre y gratuito hasta completar el aforo

Dedicatoria de la ilustradora Florence Magnin, domingo 24 de mayo de 15:00 a 18:00 h

Acceso libre con el boleto de entrada a la exposición

Figura destacada de la fantasy francesa, Florence Magnin, ilustradora de juegos de rol y autora de cómics, creó a principios de la década de 1990,

el Tarot d'Ambre, basado en el universo de Roger Zelazny. Como prolongación al tarot de Leonora Carrington, venga a descubrir su trabajo y a conocerla en esta sesión especial de firma de libros, en la intimidad de la sala de recepción del museo

Noche Europea de los Museos

Sábado 23 de mayo de 19:30 h a la medianoche (última admisión a las 23:30 h)

Acceso libre y gratuito hasta completar el aforo

Con motivo de la Noche Europea de los Museos las bailarinas y coreógrafas franco-mexicanas Paulina Ruiz Carballido y Stéphanie Janaina propondrán a lo largo de toda la velada intervenciones de «brujería irónica», en dialogo con el universo de Leonora Carrington: mezclando danzas y cantos en lengua Tu'un Savi (o mixteco), estas creaciones ofrecen una visión de la riqueza de la cosmología cultural de México.

MEDIACIÓN

Se recomienda reservar en museeduluxembourg.fr

Visita guiada general

Duración: 1:15 h. A partir de los 13 años. Visita guiada en inglés, sábados 14 de marzo, 11 de abril, 9 de mayo y 13 de junio a las 10:30 h

Tómese su tiempo para una visita guiada de esta exposición, concebida como un viaje en la vida y el imaginario de Leonora Carrington, una artista con un universo muy personal y alimentado por influencias ricas y variadas. Un conferenciante del museo le revelará los motivos surrealistas, esotéricos o incluso feministas que estructuran esta obra

Visita en familia

Duración: 1 h. A partir de los 6 años

Guiados por un conferenciante del museo, descubrirán en familia el universo sorprendente y onírico de Leonora Carrington. Estas obras repletas de detalles insólitos y criaturas fantásticas, de extraños caballos

y mescolanzas icautivaran sin duda la imaginación de niños y grandes!

Talleres infantiles : En el país de Leonora

Domingo 29 de marzo, lunes 6 de abril, lunes 20 y jueves 23 de abril, lunes 25 de mayo a las 14:30 h. Duración: 2 h. A partir de los 6 años.

Después de descubrir el universo de Leonora Carrington, se invita a los niños a continuar este encuentro en un taller, con sus propias imágenes oníricas y partiendo de los enigmáticos personajes de la pintora. Crearán tres formatos, a modo de tríptico en el que el personaje podrá introducirse y vivir una experiencia misteriosa y colorida.

Visitas para escolares

Haga descubrir a sus alumnos la extraordinaria vida de Leonora Carrington y las singulares obras que imaginó. Sus variadas fuentes de inspiración, que van del Renacimiento italiano al surrealismo, pasando por

mitologías del mundo entero, son otras maneras de adentrarse en ese universo rico y misterioso

Visitas para niños de 3 a 5 años: visita en maleta

Sábados 21 de marzo, 18 de abril, 23 de mayo y 20 de junio
a las 9:45 h. Duración: 30 min

¿Qué había en la maleta de Leonora Carrington cuando cruzo primero el mar de la Mancha y luego el Océano Atlántico? A través de un pequeño cuento centrado en la idea de viaje, los niños descubrirán la historia de la artista y los motivos que componen su universo

RECURSOS

Cuaderno de juegos

A partir de los 7 años, distribuido gratuitamente en la recepción del museo.

Itinerario infantil

¡En esta exposición, se invita a los pequeños visitantes a descubrir algunas obras destacadas a través de etiquetas escritas especialmente para ellos! En el marco de una colaboración con la escuela Littré (Paris, distrito 6), niños de diferentes clases trabajaron sobre las obras que más les interesaban. A partir de sus percepciones de las obras se redactaron esos cortos textos explicativos, situándose «al nivel del niño»

Recurso pedagógico

Disponible en líneal

Audioguía:

Itinerario para adultos en 5 idiomas (francés, inglés, alemán, español e italiano), itinerario para niños en francés, itinerario gratuito en francés e inglés en la aplicación móvil.

Tarifa: 5 €.

Tarifa Pass GrandPalais +: 4 €.

Descargable con la aplicación: 3,49 €

Paseo musical

Una idea de las artistas experimentales Feronia Wennborg y Lucy Duncombe, esta creación combina voz y tecnología para reflejar la libertad con la que Carrington pasaba de un arte a otro.

Una creación original para el sello Tsuku Boshi

Los paseos están disponibles de forma gratuita en la aplicación móvil y en la página web del Museo de Luxemburgo

Cabina fotográfica

En la entrada de la exposición



¡LA APLICACIÓN MÓVIL GRATUITA DEL MUSEO DE LUXEMBURGO!

El Museo de Luxemburgo pone a su disposición una aplicación móvil gratuita en las tiendas de Apple y Google. Una herramienta indispensable para obtener información práctica, seguir la actualidad, preparar su visita y disfrutar al máximo de las exposiciones y los eventos del museo: recorrido sala por sala, recorrido temático en torno a 5 obras de la exposición (gratuito en francés e inglés), paseo musical

También encontrará en su interior audioguías de pago para adultos y niños a 3,49 €.

Descargue la aplicación: <https://tinyurl.com/luxappli>



MUSEEDULUXEMBOURG.FR

Amplíe y complemente la exposición gracias a la agenda relacionada con la misma y toda la información práctica para preparar su visita. Encontrará artículos sobre los grandes temas de la exposición, un enfoque sobre las obras y múltiples recursos vídeo, audio, así como actividades lúdicas adaptadas para todos los públicos.

PREPARE SU VISITA EN MUSEEDULUXEMBOURG.FR

Prolongue su visita gracias a los textos, vídeos y diversos recursos disponibles en línea en la página web del museo.

¡COMPARTA SU VISITA!

Comparta #ExpoCarrington



ÉDITIONS

Catálogo de la exposición

21,5 x 28 cm, 208 páginas, 160 ilustraciones

45 €

Cuaderno de la exposición

Coedición Découvertes Gallimard / GrandPalaisRmn

Éditions, 2026, 12 x 17 cm, 64 páginas, 30 ilustraciones

11,50 €

Periódico de la exposición

28 x 43 cm, 24 páginas, 40 ilustraciones

7 €

Pass Grand Palais+

Con el pase GrandPalais+, disfrute de un acceso ilimitado, y sin necesidad de reservar, a las exposiciones organizadas por el GrandPalaisRmn en el Museo de Luxemburgo, así como en el Grand Palais. Disfrute también de las exposiciones y colecciones de 15 museos nacionales en toda Francia, así como de numerosas reducciones en las propuestas de Histoires d'art, en los espectáculos producidos por el GrandPalaisRmn, en el Palais des Enfants, en las tiendas y en los restaurantes.



Mademoiselle ANGELINA

Instalada en el corazón del museo, el salón de té Mademoiselle Angelina ofrece una carta exclusiva, concebida como una prolongación sensorial y gustativa de la exposición. Descubra el plato «Leonora», atún semicocido a la pimienta, servido con un dúo de maíz cremoso, así como una creación gourmet que combina una base de cacao troceado, mousse de chocolate y crema de pistacho.

Horarios :

El salón de té Mademoiselle Angelina permanece abierto en el mismo horario que el museo.
Aproveche de los días de buen tiempo en la terraza.