

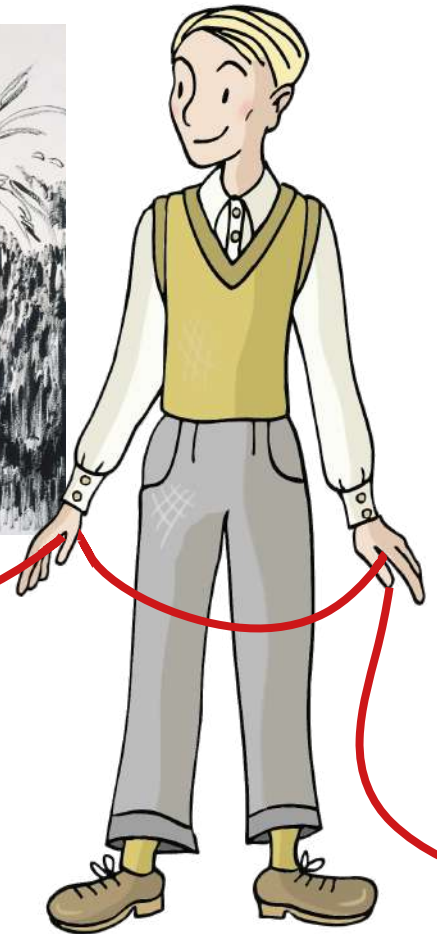
À LA RENCONTRE D'ANDY WARHOL dessinateur



Andy Warhol, *Roll of Bills*, 1962 Crayon, crayon de cire et feutre sur papier 101,6 x 62 cm



Andy Warhol, *Self-portrait*, 1986
Acrylique sur papier HMP 101.9 x 76.8 cm



Laisse-toi guider par Andy,
le garçon qui dessinait le monde à sa manière !

Exposition « Andy Warhol. La ligne et l'image »

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
S É N A T

du 16 septembre 2026 au 10 janvier 2027

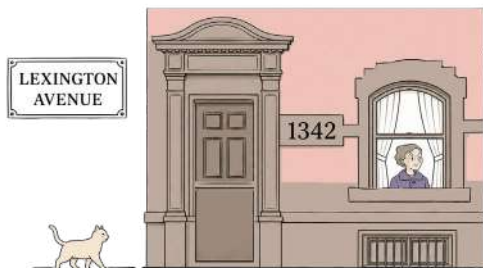
BIENVENUE au Musée du Luxembourg !

As-tu remarqué ce jeune garçon
qui a l'air de t'attendre
au coin de l'exposition ?
Il a une allure un peu bizarre,
avec son teint pâle
et ses cheveux presque blancs...

Mon père est ouvrier,
ma mère Julia Warhola
est une femme créative
qui arrondit ses fins de mois
en vendant des œufs peints
ou des fleurs en papier
qu'elle fabrique.

Enfant, j'ai souffert
d'une longue maladie
qui m'a cloué
dans ma chambre.

C'est là que j'ai développé tout un monde imaginaire
et que j'ai commencé à dessiner.



J'ai eu du succès et j'ai fait fortune !
Ma mère a toujours habité chez moi
et elle travaillait même un peu avec moi.



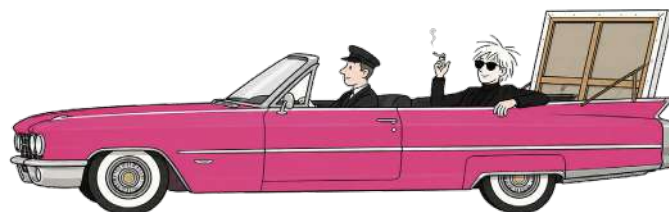
Salut,
moi c'est Andrew.
Tout le monde
m'appelle Andy !

Je suis content
que tu sois venu
voir mon expo.
Viens, je vais te raconter
deux ou trois trucs !

Je suis né en 1928 à Pittsburgh
aux États-Unis. Ma famille est venue
de Slovaquie, un pays d'Europe de l'Est.



Encouragé par ma mère, j'ai fait des études d'art et je suis
devenu illustrateur pour des agences de publicité à New York.



Ensuite, je me suis lancé dans l'art et j'ai commencé à vendre mes
propres œuvres. À New York, je suis devenu une vraie célébrité !

Tu as remarqué ce fil rouge qui traîne par terre ?
Allez, je vais le tirer pour toi...
Il te montrera la façon dont le dessin a joué un rôle très important dans ma vie d'artiste !



JE DESSINE POUR M'AMUSER

Les dessins d'Andy sont pleins de fantaisie et d'humour.
Retrouve ces 2 dessins dans l'exposition :
un singe qui sourit et un enfant-papillon...
Prends le temps de bien les regarder,
tu vas les trouver drôles !

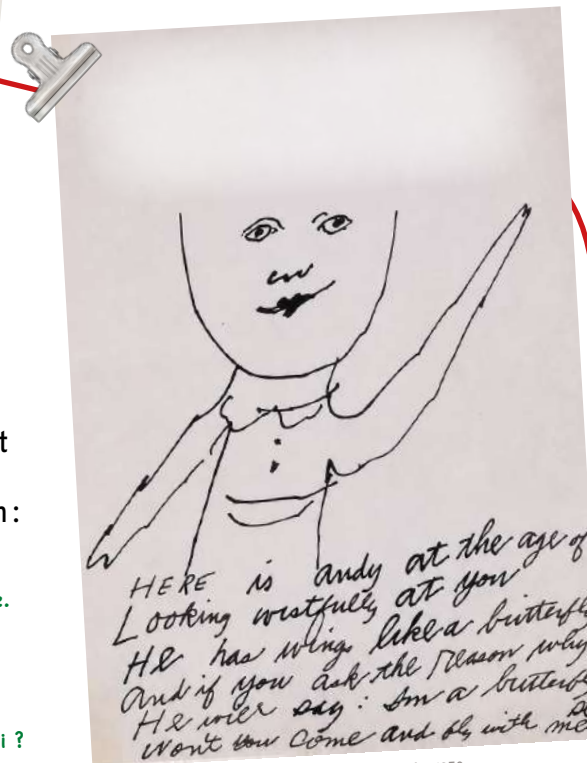
Moi, quand je dessine,
j'ai toujours un œil
qui rigole un peu !



P



Andy Warhol, Monkey, vers 1957
Feuille d'or et encre sur papier coloré 55,9 x 40,6 cm



Andy Warhol, Here Is Andy at the Age of Two..., années 1950
Encre sur papier 27,9 x 21,6 cm
(œuvre modifiée pour les besoins du jeu)

As-tu repéré dans l'expo l'autoportrait
avec un papillon sur la tête ?

Voici ce qu'Andy a écrit sous ce dessin :

Voici Andy à l'âge de deux ans
qui vous regarde avec mélancolie.
Il a des ailes comme un papillon.
Si vous lui demandez pourquoi,
il vous dira : je suis un papillon.
Tu ne viendrais pas voler avec moi ?



DESSINER COMME UN ENFANT

Même une fois adulte, Andy aime donner
à ses dessins l'allure de dessins d'enfants.
Cette maladresse voulue est en réalité
très travaillée et leur donne beaucoup
de charme... Il aime aussi se dire que
n'importe qui pourrait refaire ses dessins.

À toi de jouer !

Remplace le papillon sur la tête d'Andy
par un autre élément surprenant
(fleur, légume, objet...
ou ce qui te passe par la tête !)



J'adore
acheter
des choses,
et les dessiner
ensuite !



JE DESSINE DES TAS D'OBJETS ET PAS MAL DE CHATS

Andy prend souvent les objets
de sa vie quotidienne en photo
avant de les dessiner.

Il veut que son art soit très proche de la vie des gens, c'est pourquoi
il aime représenter des objets immédiatement reconnaissables par tous.
Il dessine les produits que tout le monde achète au supermarché :
des boîtes de soupes en conserve, des bouteilles de Coca-Cola®...

25 CHATS APPELÉS SAM

Quand il dessine,
Andy s'inspire de ce qui l'entoure :
chez Andy et sa mère, il y a 25 chats
qui s'appellent tous Sam !
Cela explique pourquoi il a souvent
dessiné des chats au cours de sa vie.
Il a même écrit un livre illustré
sur toute son assemblée de chats !



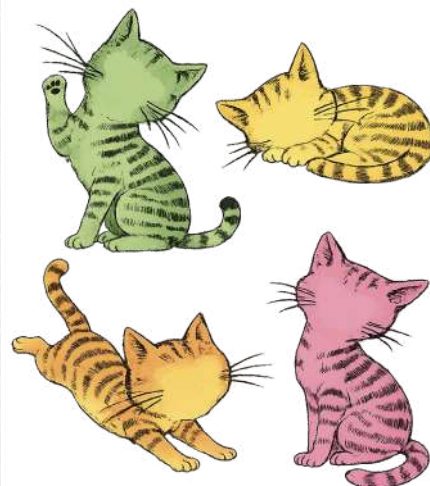
Andy Warhol, Tomato can, vers 1976
Graphite et lavis à la tempera sur papier J. Green 71,1 x 52,7 cm



Andy Warhol, « Untitled (Sam) »,
25 Cats Name [d] Sam and One Blue Pussy, vers 1956
Encre, crayon et lavis Dr. Martin's sur papier Strathmore
58,4 x 36,8 cm

Comment chat va ?

Complète ces chats
en leur donnant des expressions amusantes !



Et toi ? Quel objet de ta vie quotidienne
aimerais-tu dessiner ici ?

... Une bouteille de lait ? →

... Un paquet de bonbons ?

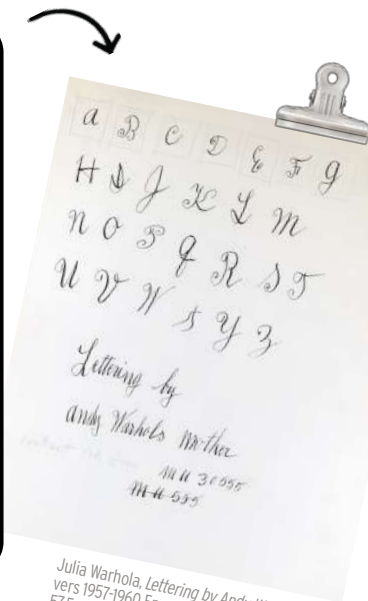
JE DESSINE DES LETTRES ET DES MOTS

Les lettres et les mots,
dans une ville comme New York,
il y en a partout !
J'aime bien en rajouter
sur mes dessins.



LES ALPHABETS DE JULIA WARHOLA

Un jour, pour terminer
plus rapidement une annonce
publicitaire, Andy demande
à sa mère d'écrire le texte de
l'annonce directement
sur son dessin.
La jolie écriture ornée de Julia
Warhola obtient un grand succès !
Julia dessinera ensuite
de nombreux alphabets pour Andy.

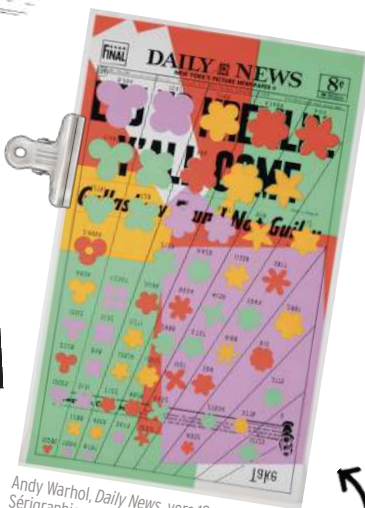


Julia Warhola, Lettering by Andy Warhol's Mother,
vers 1957-1960 Encre sur papier Strathmore,
57,5 x 36,8 cm



Andy Warhol, Feet, vers 1959 Encre et collage sur carton 41,9 x 70,2 cm

Avec son activité d'illustrateur publicitaire,
Andy a pris l'habitude de glisser des lettres
et des mots directement sur ses dessins.
Pour ce dessin de pieds, il a choisi
d'utiliser la technique du collage
à partir de journaux découpés.



Andy Warhol, Daily News, vers 1967
Sérigraphie sur papier 127,6 x 76,8 cm

Les journaux sont partout présents dans le monde
du 20^e siècle... Andy aime les intégrer dans ses œuvres,
comme ici cette couverture du journal américain
le Daily News, envahie de signes en couleurs.



Écris ton prénom ...

... à la manière de Julia Warhola
ou dans un autre style de lettres
qui te correspondent mieux :



JE DESSINE À MA MANIÈRE

Compare les différentes techniques de dessin d'Andy !

Dessin traditionnel ici, au crayon à papier avec quelques zones délicatement colorées au crayon de couleur (as-tu remarqué la petite zone verte coloriée derrière le 5 du billet de 5 dollars?)



Andy Warhol, Roll of Bills, 1962 Crayon, crayon de cire et feutre sur papier 101,6 x 6,2 cm

LE PRIX DES CHOSES

Andy a connu une enfance pauvre et il a ensuite fait fortune dans la publicité. Il n'a aucun complexe à parler d'argent : il intègre souvent dans son art le prix des choses qu'il représente, ou bien il dessine carrément l'argent lui-même, comme dans ce dessin d'une liasse de billets de 5 dollars !

Les techniques d'impression par lesquelles on peut reproduire un dessin à l'infini me passionnent...



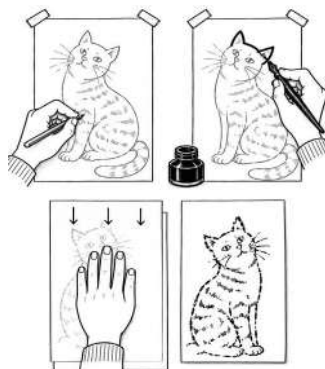
C'est ainsi que j'ai inventé une nouvelle manière de dessiner : la **blotted line** ou ligne barbouillée !

Blotted line ci-dessous : lignes « barbouillées » et irrégulières obtenues en repassant à l'encre un dessin tracé sur un calque. On transfère les parties encrées sur un papier épais en pressant le calque contre lui. On obtient un tracé irrégulier, un peu maladroit, qu'Andy Warhol aime beaucoup.



Andy Warhol, Fortune, années 1950 Encre, lavas Dr. Martin's et collage sur papier Strathmore 36,8 x 29,5 cm

La **blotted line** :



Taches de Rorschach :

Andy dépose de la peinture ou de l'encre sur la moitié d'une feuille, puis il plie la feuille en deux pour transférer une partie des matières de l'autre côté. Il obtient une image symétrique.



Andy Warhol, Rorschach #18, 1984 Acrylique sur toile 50,8 x 40,6 cm

Que vois-tu ?

Ce type de dessin est utilisé dans un test psychologique célèbre, le test de Rorschach, où l'on demande aux gens de décrire ce que ces taches d'encre leur évoquent. Et toi ? Que vois-tu sur cette "tache de Rorschach" réalisée par Andy Warhol ?

Je vois

JE DESSINE DES VISAGES, DES MASQUES ET TOUT CE QU'ILS CACHENT

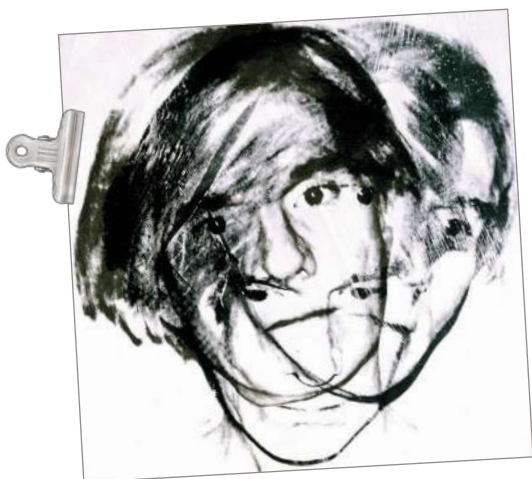
Les visages, ça me fascine...
Ceux des personnes célèbres,
ceux des gens anonymes, mais
aussi mon propre visage !



VISAGES EN SÉRIE

Andy Warhol aime remplacer le dessin ou la peinture traditionnels par une technique plus proche de l'impression : la sérigraphie. Ses portraits de célébrités, comme ceux de l'actrice Marilyn Monroe que tu peux voir dans l'exposition ou celui du président Richard Nixon ci-dessous, sont reproduits à l'infini en appliquant des couleurs vives à travers une sorte de « pochoir » qu'il fabrique à partir d'une photo agrandie. Il peut ainsi produire des centaines d'œuvres en peu de temps !

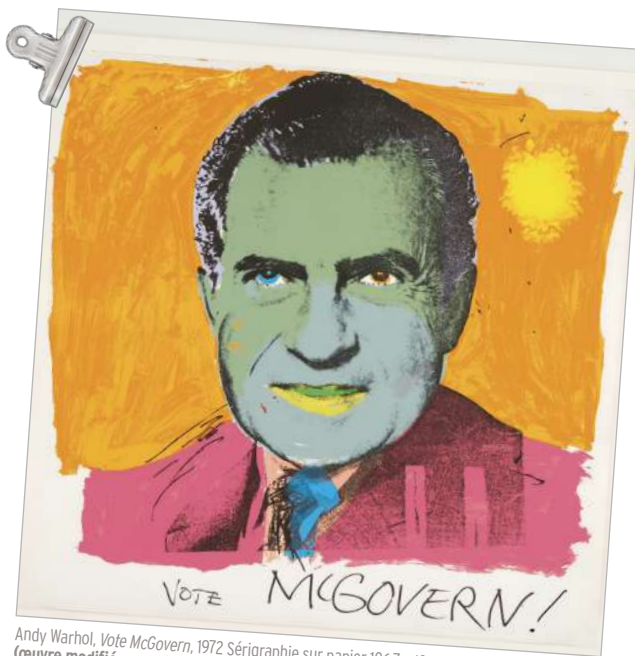
D'ailleurs, son atelier aux murs argentés s'appelle « the factory » (l'usine), et une armée d'assistants l'aide à y produire ses œuvres !



Andy Warhol, Self-Portrait, 1978
Acrylique et encre sérigraphique sur toile de lin 101,6 x 101,6 cm

Andy Warhol s'est beaucoup représenté lui-même au cours de sa vie : en dessin, en photo... Il en profite parfois pour corriger certains détails physiques qu'il n'aime pas trop, comme son nez !

Dans cet autoportrait, a-t-il voulu représenter le double aspect que comporte chaque visage ? Un visage, c'est le reflet de l'image que l'on veut donner de soi, mais c'est aussi, sous le masque, le reflet de qui l'on est vraiment...



Andy Warhol, Vote McGovern, 1972 Sérigraphie sur papier 106,7 x 106,7 cm
(œuvre modifiée pour les besoins du jeu)



Ouvre l'œil !

Ce portrait aux couleurs vives veut ridiculiser le président des États-Unis Richard Nixon et donner envie de voter pour son opposant George McGovern. Repère les 5 différences entre cette sérigraphie et celle de l'exposition... Entoure-les !

JE DESSINE UN MONDE EN COULEURS

Ces sérigraphies où des œufs de toutes les couleurs forment des ensembles de pastilles colorées étaient offertes à Pâques par Andy Warhol à ses proches. Il reprenait ainsi, à sa manière, une tradition religieuse de ses ancêtres slovaques : offrir à Pâques des œufs peints, symbole de vie.



Andy Warhol, *Eggs*, 1982 Acrylique et encre sérigraphique sur toile de lin 228,6 x 177,8 cm



Andy Warhol, *Paravent*, années 1950
Tempera et encre sur carton et structure en bois 163,8 x 127 cm

Dans mes œuvres, j'aime utiliser des couleurs vives !



Réponse Pop Art

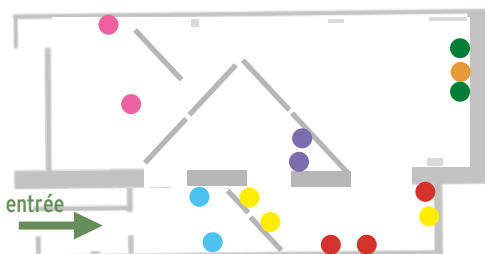
Ce paravent coloré évoque les motifs traditionnels souvent dessinés et peints par la mère d'Andy Warhol ! Les anges rappellent aussi qu'Andy était croyant et très religieux.

As-tu remarqué les lettres accrochées au fil rouge d'Andy Warhol, page après page dans ton livret ? Recopie-les ici dans l'ordre, tu trouveras le nom du courant artistique dont Andy Warhol est l'un des plus célèbres représentants !

(Ce nom signifie art populaire mais il forme aussi un son rigolo !)

➔ Va montrer le mot-mystère à la librairie du Musée, tu seras récompensé !

Plan de l'exposition :



couv ●
p 3 ●
p 4 ●
p 5 ●
p 6 ●
p 7 ●
p 8 ●

Les œuvres évoquées dans le livret sont indiquées par un point de couleur.

Crédits : Les graphismes et illustrations de ce livret-enfants ont été réalisés pour le Musée du Luxembourg par Le Chapeau à Plume (pincés à dessin, lignes rouges, personnages d'Andy et de son entourage, éléments de décor des évocations biographiques, schéma explicatifs et éléments de jeu). Certaines œuvres originales d'Andy Warhol ont également été modifiées pour les besoins des activités de ce livret-enfants (en page 3 : *Here Is Andy at the Age of Two...* et en page 7 *Vote McGovern*).

Pour toutes les œuvres originales d'Andy Warhol reproduites dans le livret, les crédits sont les suivants : © 2026 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / ADAGP, Paris. **Couverture :** Andy Warhol, *Roll of Bills*, 1962 Crayon, crayon de cire et feutre sur papier 101,6 x 62 cm. © (1) achat, 1984, inv. 151.1984; Andy Warhol, *Self-portrait*, 1986. Acrylique sur papier HMP 101,9 x 76,8 cm. © (2), inv. 1998.1.2191 **Page 3 :** Andy Warhol, *Monkey*, vers 1957. Feuille d'or et encre sur papier coloré 55,9 x 40,6 cm. © (2), inv. 1998.1.2064; Andy Warhol, *Here Is Andy at the Age of Two...*, années 1950 Encre sur papier 27,9 x 21,6 cm. © (2), inv. 1998.1.1871 **Page 4 :** Andy Warhol, *Tomato can*, vers 1976 Graphite et lavis à la tempera sur papier J. Green 71,1 x 52,7 cm. © (2), inv. 1998.1.2217; Andy Warhol, « *Untitled (Sam)* », 25 Cats Name [d] Sam and One Blue Pussy, vers 1956 Encre, crayon et lavis Dr. Martin's sur papier Strathmore 58,4 x 36,8 cm. © (2), inv. 1998.1.1327 **Page 5 :** Andy Warhol, *Feet*, vers 1959 Encre et collage sur carton 41,9 x 70,2 cm. © (2), inv. 1998.1.1612; Andy Warhol, *Daily News*, vers 1967 Sérigraphie sur papier 127,6 x 76,8 cm. © (2), inv. 2001.6; Julia Warhola, *Lettering by Andy Warhol's Mother*, vers 1957-1960 Encre sur papier Strathmore 57,5 x 36,8 cm. © (2), inv. 1998.1.3608 **Page 6 :** Andy Warhol, *Roll of Bills*, 1962 Ibid., couverture; Andy Warhol, *Fortune*, années 1950 Encre, lavis Dr. Martin's et collage sur papier Strathmore 36,8 x 29,5 cm. © (2), inv. 1998.1.1177; Andy Warhol, *Rorschach # 18*, 1984 Acrylique sur toile 50,8 x 40,6 cm. © Collection de sir Elton John et David Furnish **Page 7 :** Andy Warhol, *Self-Portrait*, 1978 Acrylique et encre sérigraphique sur toile de lin 101,6 x 101,6 cm. © (2), inv. 1998.1.807; Andy Warhol, *Vote McGovern*, 1972 Sérigraphie sur papier 106,7 x 106,7 cm. © (1); Gift of Philip Johnson, 1973, inv. 415.1973 **Page 8 :** Andy Warhol, *Eggs*, 1982 Acrylique et encre sérigraphique sur toile de lin 228,6 x 177,8 cm. © (2), inv. 1998.1.259; Andy Warhol, *Paravent*, années 1950 Tempera et encre sur carton et structure en bois 163,8 x 127 cm. © (2), inv. 1998.1.793.

(1) © The Museum of Modern Art, New York; Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence.
(2) © The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution Dia Center for the Arts.

Exposition produite par le GrandPalaisRmn.
Impression écologique sur papier 100% recyclé, encres végétales.

GrandPalais
Rmn