

SOULAGES

UNE AUTRE LUMIÈRE
PEINTURES SUR PAPIER



Du 17 Septembre 2025 au 11 janvier 2026

Au Musée du Luxembourg, 19 rue de Vaugirard 75006 Paris

Ouverture tous les jours de 10h30 à 19h

Nocturnes tous les lundis jusqu'à 22h

Ouverture tous les jours fériés sauf le 25 décembre

Fermeture à 18h les 24 et 31 décembre

PLACES AUX JEUNES !

Accès gratuit pour les jeunes de moins de 26 ans du lundi au vendredi

Nombre limité de billets par date, réservation en ligne obligatoire sur
museeduluxembourg.fr

Avec le soutien
exceptionnel du musée
Soulages, Rodez

musée soulages
epcc **RODEZ**

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU MUSÉE DU LUXEMBOURG

Nos partenaires



L'Exposition	5
1. Années 1940	5
2. Französische Abstrakte Malerei, Allemagne, 1948-49	6
3. Le centre de documentation	7
4. Années 1950	8
5. Années 1960	9
6. Années 1970	10
7. Dernières peintures sur papier : 1995-2004	11
Conférences du musée	16
Événements et soirées	20
Visites guidées et ateliers	22
Numérique	26
Audioguides	27
Éditions	28

L'EXPOSITION

1. Années 1940

Né dans un milieu d'artisans, Soulages s'essaye à peindre les paysages des Causses alors qu'il est encore adolescent. Marqué par sa visite de l'abbaye Sainte-Foy de Conques, il décide de faire de la peinture mais se refuse à entrer aux Beaux-arts de Paris où il est pourtant admis car l'enseignement qui y est délivré ne lui convient pas. De retour à Montpellier, il s'inscrit à l'École des Beaux-arts où il rencontre Colette Llaurens qu'il épouse en octobre 1942. Pour échapper au service du travail obligatoire, il entre ensuite dans la clandestinité. Il s'installe à Courbevoie au printemps 1946 puis à Paris l'année suivante dans un nouvel atelier à Montparnasse. D'emblée abstraites, ses premières œuvres sont remarquées tant par d'autres artistes comme Francis Picabia ou Hans Hartung que par des critiques et écrivains tels que Michel Ragon et Roger Vailland. Si Soulages peint une quinzaine de toiles en 1946-47, ce sont surtout

des peintures sur papier qui constituent le véritable début de son œuvre. Il commence par des fusains inscrits énergiquement sur la feuille. Mais ces lignes retraçant un mouvement le laissent vite insatisfait. Il opte alors pour le brou de noix, une matière ordinaire utilisée par les menuisiers pour teindre le bois. Sa tonalité sombre et chaude permet d'obtenir naturellement des transparences et des opacités au moyen d'outils de peintres en bâtiment. Les traits sont larges et affirmés, inscrivant des signes hiératiques qui occupent progressivement l'espace de la feuille.

2. Französische Abstrakte Malerei, Allemagne, 1948-49

À l'initiative du docteur Ottomar Domnick, amateur d'art abstrait, une exposition itinérante de peintres abstraits français est organisée dans les musées allemands en 1948-49. Elle fait suite à la participation de peintres allemands à Paris au IIIe Salon des Réalités nouvelles rassemblant des artistes qui avaient été interdits de peindre et d'exposer par

le régime nazi. L'exposition *Französische Abstrakte Malerei* réunit dix peintres de différentes générations, choisis par le Dr Domnick, certains figurant parmi les pionniers historiques de l'abstraction comme František Kupka ou César Domela. Elle est présentée successivement dans sept musées et constitue un évènement politique et culturel de grande importance. Soulages est de loin le plus jeune participant avec des œuvres sur toile mais aussi un ensemble de peintures sur papier qui sont remarquées pour leur puissance graphique. Sa présence dans l'exposition, alors qu'il est encore quasi inconnu, et le choix de l'un de ses brous de noix pour l'affiche, vont contribuer à sa notoriété qui dès lors ne cessera de s'affirmer.

3. Le centre de documentation

La création d'environ huit cents peintures sur papier (1946-2004) de Pierre Soulages constitue un champ majeur de son œuvre, présent dès ses premières expositions. Selon le choix de l'artiste, les papiers sont montrés avec des tableaux, des estampes ou des bronzes, ou parfois seuls. Dès les premières

rétrospectives au début des années 1960, une large part est accordée aux peintures sur papier, permettant au public de découvrir l'art de Soulages selon différents supports et techniques. Ces œuvres sont reprises dans plusieurs affiches d'exposition collective ou personnelle, ou encore d'événement culturel, leur donnant une large visibilité. Les années 2000 témoignent de leur place fondatrice dans la production de l'artiste, présentée au sein du musée Soulages à Rodez, inauguré en 2014, ainsi que dans des expositions consacrées aux peintures sur papier, dont celle au musée du Luxembourg est la première rétrospective organisée à Paris.

4. Années 1950

L'œuvre de Soulages connaît une visibilité internationale accrue pendant cette décennie. Dès 1954 et pendant les dix années suivantes, la Galerie Kootz à New York expose à huit reprises ses peintures récentes qui rencontrent le succès auprès des collectionneurs américains. Dans le même temps, Soulages expose peu dans son pays natal même si

la Galerie Berggruen à Paris rassemble en 1957 les gouaches et les eaux-fortes qui tiennent dans ces années une place importante. Le brou de noix reste au début de la décennie un matériau privilégié avec de larges traits parfois travaillés au couteau. Matériaux et techniques se diversifient avec des rythmes variés. Certaines peintures aux traces entrecroisées sont à rapprocher des toiles de la même période dans lesquelles on retrouve parfois la même structure formelle.

5. Années 1960

Soulages travaille désormais dans deux ateliers, l'un à Paris et l'autre à Sète, dans la maison que Colette et lui ont fait construire face à la mer. Les années soixante sont celles des premières rétrospectives dans les musées, d'abord en Allemagne (Hanovre, Essen...) puis aux États-Unis (Boston, Houston) et enfin à Paris, au Musée national d'Art moderne.

Les peintures sur papier y sont présentes en grand nombre aux côtés des toiles, preuve de l'importance que le peintre leur attache. 1963 voit la première

exposition consacrée exclusivement aux peintures sur papier à la Galerie de France à Paris avec une cinquantaine d'œuvres rassemblées datant de 1946 à 1963. Le critique Michel Ragon publie parallèlement le premier ouvrage consacré à ces œuvres. Durant cette décennie, Soulages privilégie l'encre et intervient souvent par contraste entre des nappes d'encre noire, parfois traitées en lavis, et le blanc du papier tandis que les formats s'agrandissent. La peinture de 1963 aux dimensions exceptionnelles est exposée à la Documenta III à Kassel en 1964.

6. Années 1970

Une importante rétrospective au musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne en 1976 donne une large place aux peintures sur papier, particulièrement aux brous de noix des années 1947-51. À la même époque, de nombreuses expositions ont lieu dans les musées d'Amérique latine, confirmant la stature internationale du peintre. En 1973, puis en 1977, Soulages délaisse la toile et privilégie le papier. Tout au long de l'année 1977, il réalise une centaine de grandes gouaches



vinyliques qu'il poursuivra l'année suivante. C'est à nouveau la Galerie de France qui révèle ces œuvres à l'occasion d'une double exposition à la Foire internationale d'art contemporain et dans ses propres murs. Ces nouvelles peintures se caractérisent par leur monumentalité consistant, pour certaines, en larges traits traversant le blanc du papier. Mais Soulages ne s'enferme jamais dans un style unique. Une série de gouaches laisse place à la couleur bleue souvent présente dans les toiles de la même époque. D'autres sont dominées par le noir associé à des gris subtils obtenus en lavis.

7. Dernières peintures sur papier : 1995-2004

L'année 1979 voit les débuts d'une nouvelle phase de l'œuvre peint que Soulages nommera outrenoir, exposé pour la première fois au Centre Pompidou. Les toiles sont désormais intégralement recouvertes d'un unique pigment noir. Selon les outils employés pour appliquer la matière, la lame ou brosse, la texture



de la surface, striée ou lisse, change la lumière et fait naître des valeurs différentes. Les peintures sur papier se raréfient. Pourtant, il arrive certaines années que Soulages retrouve ce support pour de grands formats traités à la mine de plomb sur fond noir (une méthode qu'il n'avait jamais employée précédemment) ou encore par contraste noir et blanc en appliquant l'encre par arrachages ou empreintes aux surfaces aléatoires comme dans certaines toiles contemporaines. Il renoue enfin avec le brou de noix en structurant l'espace en larges bandes horizontales noires ou brunes d'une grande puissance laissant place à des éclats de blanc. Après 2004, Soulages ne recourt plus au papier et se consacre uniquement aux infinies possibilités que lui permet la peinture outrenoir, et ce jusqu'à son décès en octobre 2022 à l'âge de 102 ans.

Commissaire général

Alfred Pacquement

Conservateur honoraire du patrimoine,
directeur honoraire du Musée national d'art moderne, Centre
Pompidou et commissaire de l'exposition

Chargée de recherches

Camille Morando

Scénographie

Véronique Dollfus

Graphisme

Atelier JBL - Claire Boitel

Expograph

Mise en lumière

Abraxas Concepts

Spectre AE

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
S É N A T

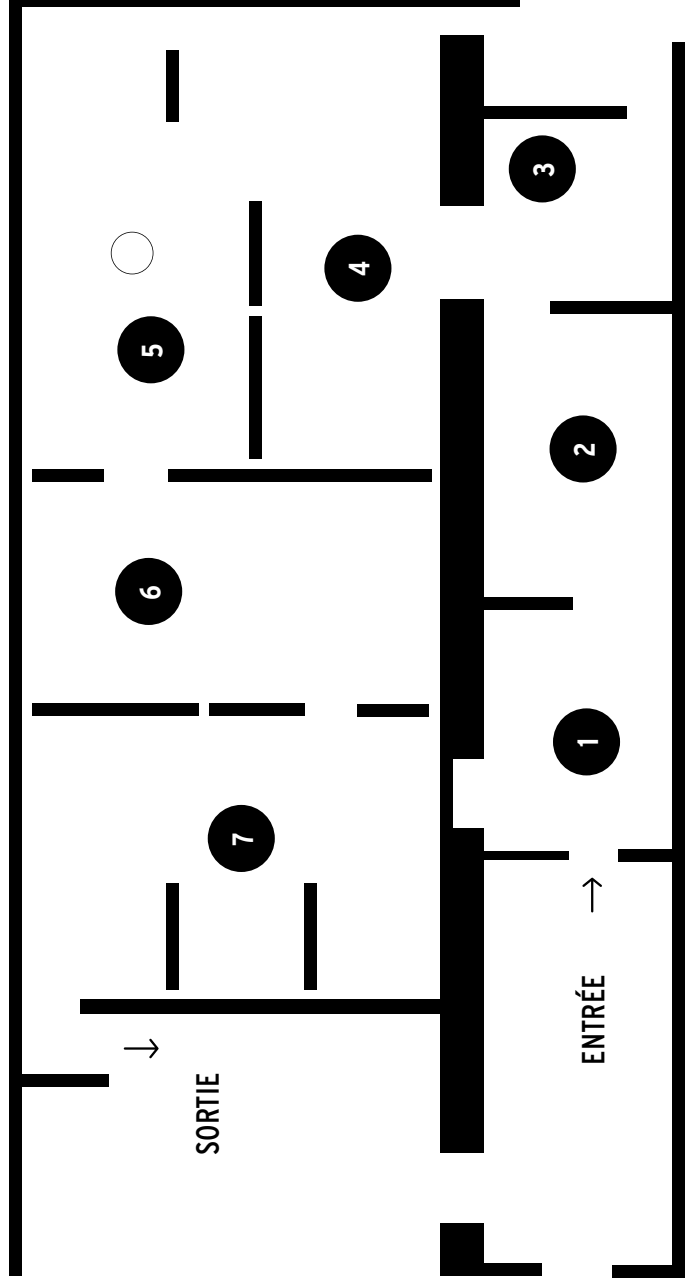
GrandPalais
Rmn

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU MUSÉE DU LUXEMBOURG

Plan de l'exposition

↑ [RETOUR SOMMAIRE](#)



1 Années 1940 2 Französische Abstrakte Malerei, Allemagne, 1948-49 3 Centre de documentation 4 Années 1950

5 Années 1960 6 Années 1970 7 Dernières peintures sur papier : 1995-2004

CONFÉRENCES DU MUSÉE

Au Palais du Luxembourg, salle Medicis, entrée par le 15 ter rue Vaugirard. Réservation obligatoire et gratuite jusqu'à 3 jours ouvrables avant l'événement

sur www.museeduluxembourg.fr

Les conférences sont disponibles à la réécoute sur le site internet du musée

Conférence de présentation

Jeudi 9 octobre à 18h30

Avec Alfred Pacquement, conservateur honoraire du patrimoine, directeur honoraire du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou et commissaire de l'exposition

Rares ont été les expositions consacrées aux peintures sur papier de Soulages et celle du Musée du Luxembourg était très attendue, en particulier par la veuve de l'artiste, Colette Soulages. Dans cette conférence, le commissaire évoque les spécificités de ce pan très riche de l'œuvre de Soulages et les

questions liées à sa mise en exposition.

Pierre Soulages et l'Allemagne

Vendredi 7 novembre à 18h30

Avec Marie-Amélie zu Salm-Salm, historienne de l'art et commissaire d'exposition

Cette conférence souligne l'importance du milieu artistique parisien après la Seconde Guerre mondiale ainsi que le rôle clé que Pierre Soulages a joué dans le renouveau de l'abstraction en Allemagne. Elle révèle le rôle de précurseur des artistes, avant même les décisions politiques, dans le rapprochement franco-allemand autant que l'importance de l'Allemagne pour le lancement de la carrière artistique de Pierre Soulages.

Pierre Soulages, peintre-architecte

Lundi 1er décembre à 18h30

Avec Maud Marron-Wojewodzki, conservatrice du patrimoine, directrice du musée Soulages Rodez

«Peintre-architecte» : c'est ainsi que Léopold Sédar Senghor qualifiait Soulages dans un texte paru en

1958. Le poète Edouard Jaguer insistait de son côté sur ses couleurs «maçonnées, truellées», ses toiles dont les formes tenaient «comme la charpente d'une maison». Occupation construite de l'espace, l'art de Soulages dialogue sans cesse avec l'architecture, jusque dans la réflexion poussée qu'il porte à l'installation et aux dispositifs d'accrochage de ses œuvres.

Les vitraux de Conques, une commande publique exceptionnelle

Mercredi 10 décembre à 18h30

Avec Jean Dominique Fleury, maître-verrier et Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques

« Pour permettre à l'artiste d'obtenir la lumière dont il avait l'idée pour l'abbatiale de Conques, il a fallu tout inventer : le verre comme les techniques de fabrication et de pose des vitraux. » Jean Dominique Fleury, qui a été l'interprète de l'artiste, livrera les étapes de ce long processus de travail. Son propos sera introduit par Béatrice Salmon, alors en charge de projets de commande publique au ministère de la

Culture, qui présentera le contexte de cette réalisation majeure.

ÉVÉNEMENTS ET SOIRÉES

Ateliers d'écriture autour des œuvres de Pierre Soulages

Les lundis 6 octobre, 3 et 17 novembre, 8 décembre à
18h30. Durée 2h. À partir de 16 ans

Le billet nominatif donne accès à l'exposition 2 heures
avant l'atelier

Abordez votre expérience de visite sous un angle
unique : à partir des œuvres de Pierre Soulages,
mettez en mouvement non seulement votre regard
mais aussi votre créativité en prenant la plume. Vous
participerez à un moment d'échange et de partage
autour de l'exposition à l'occasion d'un atelier
d'initiation conçu par Aleph-Ecriture, école d'écriture
depuis 1985. Ne manquez pas cette opportunité de
faire résonner l'art et l'écriture !

Soirée Carnet de dessin

Jeudi 20 novembre de 19h à 21h. Durée : 2h. Sur
réservation. Gratuit pour les moins de 26 ans. 11 € au-delà

Avec atelier 10 € pour les moins de 26 ans, 21 € e au-delà

L'œuvre de Soulages vous inspire ? Dessinateur chevronné ou novice, la soirée Carnet de dessin vous propose deux façons de créer partir du travail de l'artiste : dans un face-à-face avec les œuvres, avec votre propre matériel, ou bien dans le cadre d'ateliers animés par des artistes dans la salle de réception attenante aux salles d'exposition.

Ateliers organisés avec le Cercle des artistes

Nocturne de lumière

Samedi 29 novembre de 19h00 à 23h

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Dernière entrée 22h30. Concerts à 19h30 et 21h dans la salle de réception du Musée

Venez découvrir gratuitement l'exposition et profiter d'un concert exceptionnel, conçu par Julien Guénebaut en affinité avec la peinture de Soulages. Vous entendrez un programme composé notamment d'œuvres de Jean-Sébastien Bach, d'extraits de la Suite n°8 Bot-Ba de Giacinto Scelsi inspirés de la musique traditionnelle tibétaine que l'artiste aimait profondément ou encore de Black letters, une

pièce créée par Pascal Dusapin pour l'exposition de
Soulages au Louvre en 2020.

VISITES GUIDÉS ET ATELIERS

Visite guidée générale

Mardi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 12h15.

Vendredi, samedi et dimanche à 17h. Lundi à 17h et à 20h

Durée : 1h15. À partir de 13 ans

Les peintures sur papier de Pierre Soulages sont moins connues que ses œuvres sur toile. C'est pourtant pour l'artiste un champ d'expérimentation fécond, qui a contribué à sa notoriété dès le début de sa carrière, et auquel il s'est exercé jusqu'aux dernières années de sa vie. Accompagné par un conférencier du Musée, découvrez ou redécouvrez toute l'étendue de cet aspect majeur du travail du peintre.

General guided tour in english

Guided tour on Saturdays at 2:30 PM, on Saturday 4th

October, 8th November, 6th December, 3th January

Duration 1h15, from 13 years old

Visite en famille

Les dimanches à 14h30

Séances supplémentaires pendant les vacances scolaires

Durée : 1h. À partir de 6 ans

Ces visites font découvrir un aspect méconnu de l'œuvre de Soulages : ses peintures sur papier. Soulages n'utilisait-il que du noir ? Comment peignait-il ? Pourquoi voit-on le papier sous la peinture ? Autant de questions et tant d'autres encore qui seront abordées par un conférencier du musée pour permettre aux enfants et à leurs familles d'entrer dans l'œuvre du peintre.

Visite-atelier enfants : le noir, ombre ou lumière ?

**Le lundi 20 et le jeudi 23 octobre, le mardi 11 novembre,
les lundis 22 et 29 décembre à 14h30**

Durée : 2h. À partir de 6 ans

Après une immersion dans l'œuvre de Soulages, les enfants sont amenés à explorer avec une plasticienne les qualités du noir en utilisant différents outils sur un

grand format. À partir de ces matières, ils pourront recomposer une réalisation abstraite qui joue avec la lumière du blanc du papier et celle du noir.

Visite scolaire

Réservations et informations sur museeduluxembourg.fr
Visites avec un conférencier du Musée, avec votre propre conférencier ou libres Plus d'informations sur <https://museeduluxembourg.fr/fr/groupe-et-scolaires>

Durée : 45 mn à 1h15 en fonction des niveaux. De la maternelle au supérieur

Sur le papier comme sur la toile, la lumière est le véritable médium de Soulages. Avec cette visite, les élèves de tous niveaux sont amenés à comprendre la démarche du peintre, ainsi que les grandes étapes de son évolution tout au long de sa carrière.

Promenades sonores

Austérité et sensualité. Des termes apparemment contradictoires, souvent convoqués pour qualifier l'œuvre de Pierre Soulages. Ces deux pôles sont au cœur des propositions sonores conçues pour

cette exposition. Deux gestes musicaux, distincts mais complémentaires, répondent à l'œuvre de Soulages par la matière elle-même, par une attention portée au son comme on porte attention à une surface, à un grain, à une densité.

Une création originale de Nicolas Charbonnier, Laurent Guérel et les amis du label Tsuku Boshi.

Les promenades sont disponibles gratuitement dans l'application mobile et sur le site du Musée du Luxembourg

NUMÉRIQUE



L'APPLICATION MOBILE GRATUITE DU MUSÉE DU LUXEMBOURG !

Le Musée du Luxembourg met à votre disposition une application mobile gratuite sur les stores d'Apple et de Google. Un outil indispensable pour les informations pratiques, suivre l'actualité, préparer sa venue, vivre pleinement les expositions et les événements du musée. Elle offre un parcours thématique gratuit autour de 5 œuvres de l'exposition (en français et en anglais).

Les audioguides peuvent y être téléchargés directement, en achats intégrés, au prix de 3,49€ :

- Adulte (français, anglais, italien, espagnol, allemand)
- Enfant (français)

Téléchargez l'application : <https://tinyurl.com/luxappli>

Prolongez et accompagnez l'exposition grâce à l'agenda autour de l'exposition et toutes les informations pratiques pour préparer votre visite. Retrouvez des articles sur les grands thèmes de l'exposition, des focus oeuvres et de multiples ressources vidéo, audio et activités ludiques adaptées à tous les publics.

AUDIOGUIDES

Pour profiter du commentaire d'œuvres majeures de l'exposition. Parcours adulte en 5 langues (français, anglais, allemand, espagnol et italien), parcours enfants en français, parcours gratuit en français et en anglais sur l'appli mobile.

Tarif : 5 €,

Tarif Pass GrandPalais + : 4 €

En téléchargement à partir de l'application : 3,49 €

Catalogue de l'exposition

Dir. Alfred Pacquement, *Soulages, une autre lumière.*

Peintures sur papier, GrandPalaisRmnEditions, 2025, 208 pages, 160 illustrations

45 €

Carnet d'exposition

Alfred Pacquement, Carnet d'exposition,

GrandPalaisRmnÉditions / Découvertes

Gallimard, 2025, 12 x 17 cm, 64 pages

40 illustrations

11,50 €

Pass Grand Palais+

Avec le Pass GrandPalais+, bénéficiez de l'accès illimité sans réservation aux expositions produites par le GrandPalaisRmn au Musée du Luxembourg ainsi qu'au Grand Palais. Profitez également des expositions et collections de 15 musées nationaux partout en France ainsi que de nombreuses réductions sur les offres Histoires d'art, les spectacles produits par le GrandPalaisRmn, le Palais des Enfants, les boutiques et la restauration.

← PRÉPAREZ VOTRE VISITE SUR MUSEEDULUXEMBOURG.FR

Prolongez votre visite grâce aux textes, vidéos et ressources diverses en ligne sur le site du Musée.

PARTAGEZ VOTRE VISITE !

Partagez #ExpoSoulages #MuseeduLuxembourg





Mademoiselle ANGELINA

Installé au coeur même du musée, le salon de thé Mademoiselle Angelina dévoile une carte exclusive, imaginée comme un prolongement sensible et gustatif de l'exposition. Découvrez le plat « Saint-Jacques Outrenoir », une composition monochrome et lumineuse, ainsi que la pâtisserie « Outrenoir », une variation chocolatée.

Ouverture :

le salon de thé Mademoiselle Angelina reste ouvert aux mêmes horaires que le Musée, profitez des derniers beaux jours sur la terrasse.