



LÉON MONNET

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

15 MARS - 16 JUILLET 2023

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
S É N A T

L'exposition

2

Le Musée du Luxembourg présente une exposition inédite dédiée à Léon Monet (1836-1917), le frère oublié de Claude (1840-1926). À la fois chimiste en couleurs, industriel rouennais et collectionneur, Léon Monet joua un rôle décisif dans la carrière de l'artiste. En 1872, au moment où celui-ci, de retour au Havre, peint *Impression, soleil levant*, Léon fonde la Société industrielle de Rouen et décide d'apporter un soutien actif à son frère et ses amis impressionnistes. Ce sont les prémices de la constitution d'une remarquable collection d'art moderne.

L'exposition réunit une centaine d'œuvres, parmi lesquelles des peintures et des dessins de Monet, Morisot, Sisley, Pissarro et Renoir mais aussi des livres de couleurs, des échantillons de tissus, des estampes japonaises, des documents d'archives et de nombreuses photographies de famille. Le portrait énergique que Claude Monet fait de son frère aîné en 1874, témoignage vibrant de l'affection profonde qui unit les deux frères, y est présenté pour la toute première fois. L'exposition inscrit définitivement Léon Monet dans la biographie de Claude et montre l'intérêt partagé des deux frères pour la couleur.

Cette exposition se déploie en 10 sections :

- 1 Une jeunesse havraise
- 2 La famille Monet
- 3 La volonté de transmettre
- 4 Le portrait refusé, le chef-d'œuvre révélé
- 5 Léon Monet collectionneur
- 6 Villégiatures normandes
- 7 Rouen la vallée aux cent cheminées
- 8 La cuisine aux couleurs de Léon Monet
- 9 Monet à Rouen, une révolution de cathédrale
- 10 Monet à Giverny, peindre la couleur

Commissaire : Géraldine Lefebvre,

Docteure en histoire de l'Art, spécialiste du XIX^e siècle

Scénographie : Hubert Le Gall assisté de Laurie Cousseau

en couverture : Claude Monet, *Portrait de Léon Monet (détail)*

© Collection particulière

Claude Monet, *La plage de Sainte-Adresse, 1864,*

huile sur toile, Tochigi, Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts

© Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts

Sommaire

- 2 L'exposition
- 3 Pistes pédagogiques
- 4 La famille Monet
- 5 La jeunesse au Havre
- 6 Les Impressionnistes
- 7 La côte normande
- 8 Rouen
- 9 La cuisine aux couleurs
- 9 Le japonisme
- 10 Giverny
- 11 Repères chronologiques
- 12 Pistes bibliographiques



Pistes pédagogiques

3

Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, cette exposition peut être l'occasion de découvrir **l'impressionnisme**, avec sa touche si caractéristique, mais aussi ses sujets de prédilection : les effets de la lumière sur la neige, l'eau ou encore les scènes de la vie moderne. Elle permet de toucher différents **genres picturaux** : le paysage bien sûr, cher aux impressionnistes, mais aussi le portrait ou même le portrait-charge.

Le contexte de la révolution industrielle, avec ses innovations techniques, mais aussi les profonds changements qu'elle a produits dans le paysage et les modes de vie, forme l'arrière-plan de cette aventure artistique. Le rapport entre la peinture moderne et les évolutions technologiques est au cœur de cette exposition qui met en parallèle les deux parcours des frères Monet. Une visite peut donc s'inscrire dans un programme **d'histoire**.

Auguste Renoir, Paris, l'Institut au Quai Malaquais, 1872, huile sur toile, collection particulière © courtesy of the (painting's) owner



Les enseignants de **lettres** trouveront de nombreux ponts avec la littérature de la deuxième moitié du XIX^e siècle, d'André Gide à Guy de Maupassant en passant par Marcel Proust.

En replaçant les œuvres de l'exposition dans leur contexte, on touche à une **histoire matérielle et économique de l'art**. Comment l'impressionnisme, si contesté lors de son apparition, est-il devenu un mouvement majeur au point de faire partie de l'imaginaire collectif ? Dans quelles conditions, avec quels soutiens son émergence a-t-elle été possible ? D'autre part, quelle est l'incidence des **innovations techniques** (peinture en tube, pigments synthétiques...) sur la création artistique ?

Des premiers carnets de dessin aux chefs d'œuvre de Giverny, l'exposition s'attache à retracer la trajectoire d'un peintre qui a travaillé sans relâche pour imposer de nouvelles manières de voir le réel. Cette dimension initiatique pourra intéresser les jeunes gens, tout comme la relation étroite entre les deux frères fera peut-être écho à leur vécu quotidien.

Pour plus d'informations sur les offres de visite, rendez-vous sur notre page consacrée aux groupes scolaires : <https://museeduluxembourg.fr/fr/visite-scolaire>

Le Musée du Luxembourg est partenaire du **Pass Culture**. Retrouvez ses offres à destination des scolaires sur ADAGE.

La famille Monet

4

Fils d'Adolphe et de Louise-Justine Monet, Léon-Pascal naît à Paris en 1836. Son petit frère, Oscar-Claude, naît quatre ans plus tard, en 1840. La famille s'installe bientôt au Havre, sans doute sous l'influence de la demi-sœur d'Adolphe, qui propose à ce dernier des perspectives professionnelles intéressantes. S'ils ne sont pas pour Monet un sujet de représentation en soi, les liens familiaux sont cependant bien visibles à travers les nombreux portraits que le peintre réalise de ses proches. On retrouve aussi ces figures familières dans nombre d'autres œuvres car le peintre n'hésite pas faire poser son entourage, y compris pour ses paysages.

En 1867, Claude Monet a un fils, Jean, dont la mère est la modèle et compagne du peintre, **Camille Doncieux**.

La famille Monet n'accepte pas cette union et ce n'est qu'en 1870 que Claude et Camille peuvent se marier. Un second fils, Michel, naît en 1878 mais Camille décède l'année suivante. Monet se remarie plus tard avec Alice Hoschedé, veuve de l'un de ses plus grands collectionneurs, qui a elle-même six enfants. De son côté, Léon se remarie aussi à la mort de sa première épouse. Il a deux filles de sa deuxième femme. Jean Monet, le fils de Claude, travaillera longtemps pour son oncle dans l'usine de Maromme.



Claude Monet, *Portrait de Michel Monet et de Jean-Pierre Hoschedé*, 1880, pastel sur toile © Musée Marmottan Monet, Paris

La jeunesse au Havre

5

Si Léon et Claude sont nés à Paris, c'est au Havre, où leur famille s'est installée en 1845, qu'ils grandissent. Leur père s'est en effet rapproché de sa demi-sœur, Marie-Jeanne Lecadre et travaille avec l'époux de cette dernière, qui tient un important commerce en gros. Cette tante est très présente pour les enfants Monet, en particulier à la mort de leur mère, survenue en 1857. Artiste amateur, elle constitue un soutien important de la vocation artistique de Claude.

Les deux garçons sont élevés dans le milieu de la petite bourgeoisie havraise et suivent des études au lycée. Léon se tourne bientôt vers la chimie, mais Claude se montre peu concentré sur sa scolarité. Adolescent, il se met à réaliser des **portraits-charges** des différents passants observés parmi la foule cosmopolite qui se presse dans les rue du Havre : paysans normands, bourgeois, Anglais en villégiature...



Ces portraits-charges amusent bientôt la bourgeoisie du Havre qui les achète largement au jeune Claude Monet. Cependant, ce dernier fait bientôt la rencontre d'un peintre originaire de Honfleur, **Eugène Boudin** (1824-1898), qui peint sur le motif les plages normandes. C'est sous son influence que Claude Monet délaisse la caricature pour s'adonner sérieusement au dessin et à la peinture en plein air. Il se met alors à remplir des carnets qui sont d'émouvants témoignages de ses premières recherches. Des années plus tard, Léon Monet réussit à racheter l'un de ces carnets lors d'une vente aux enchères et son frère le lui dédicace.



Claude Monet, *Premier album de dessins*, 1856, crayon sur papier, collection particulière © photo François Doury

Claude Monet, *Anglais à favoris*, vers 1857, crayon et rehauts de gouache sur papier gris © collection particulière

Tous les clichés associés à nos voisins d'outre-manche sont réunis dans ce petit dessin : les énormes favoris bien entendu, mais aussi le sourire exagéré qui laisse apparaître une dentition proéminente, sans compter la casquette qui dissimule le regard qu'on peut imaginer plutôt surnois. Cette figure est campée en quelques coups de crayon assurés, que les rehauts de blancs du col et de la braguette viennent animer.

Les Impressionnistes

6

La naissance de l'impressionnisme est douloureuse et les premières années de la carrière de Monet sont difficiles pour le peintre qui a peine à soutenir sa famille financièrement. En 1874, la **première exposition impressionniste** qui se tient à Paris chez le photographe Nadar met les peintres au cœur du débat artistique. La célèbre toile de Monet *Impression soleil levant*, qui a été peinte au Havre l'année précédente, polarise l'attention et donne son nom au nouveau mouvement. Cependant la réception est largement critique et le mouvement mettra du temps avant de s'imposer.

Léon intervient autant qu'il le peut pour aider son frère et ses amis, qu'il apprend à connaître pour certains. Établi à Rouen comme représentant de commerce de l'entreprise de couleurs suisse Geigy & Co, il achète des œuvres impressionnistes et constitue ainsi **une collection** qu'il ne perd pas une occasion de

montrer aux notables rouennais pour les sensibiliser à ce nouveau courant. Dès 1872, des œuvres de Monet, Pissarro et Sisley provenant de cette collection sont présentées à la 23^e exposition municipale au musée des Beaux-Arts de Rouen. Cette même année, Léon Monet crée la **Société Industrielle de Rouen**, une société savante qui cherche à diffuser les innovations techniques.

Léon Monet n'a pas seulement soutenu son frère : il a constitué patiemment une collection d'œuvres impressionnistes dont il connaissait et admirait les auteurs. On sait ainsi qu'Auguste Renoir (1841-1919) a assisté à la réalisation du portrait de Léon par son frère. Camille Pissarro (1830-1903) a aussi rendu visite à Léon Monet à plusieurs reprises et les deux hommes ont noué des liens amicaux. Alfred Sisley (1839-1899) est également un proche.



Claude Monet, *Portrait de Léon Monet*, 1874, huile sur toile
© collection particulière

Ce tableau a été réalisé en 1874, les séances de pose ont eu lieu en présence de Renoir et de Sisley. Voici le portrait d'un homme dans la force de l'âge, présenté de manière frontale, à mi-corps. Il dégage une impression de puissance, due à la fois à sa stature physique et à son air décidé, son regard de haut, accentué par le point de vue en légère contre-plongée. On pourrait l'interpréter comme un symbole de réussite sociale, avec ce costume de bourgeois, montre en or et pochette blanche bien visibles. Peut-être est-ce pour cela que Léon mettra si longtemps à apprécier ce tableau ? Ou bien est-ce parce que son frère a fait transparaître sans concession sa forte personnalité dont témoignent tous ceux qui l'ont approché, y compris ses employeurs suisses ?



Auguste Renoir, *Claude Monet lisant*, vers 1873, huile sur toile, Paris, musée Marmottan Monet © Bridgeman Images

Ce portrait d'apparence très spontanée a été réalisé alors que Renoir est très proche du couple formé par Claude et Camille Monet au point de passer beaucoup de temps dans leur maison d'Argenteuil. Ce portrait forme d'ailleurs le pendant du portrait de Camille présenté également dans l'exposition qui a été peint au même moment et que Renoir a offert aux Monet en signe d'amitié.

La côte normande

Depuis les années 1820, les bains de mer sont en vogue et la côte normande bénéficie largement de ce premier tourisme balnéaire, en particulier avec le développement du chemin de fer. L'été venu, la bourgeoisie parisienne ou rouennaise se rend dans différentes stations pour profiter des bienfaits de l'air marin. Autour des bains, c'est toute une sociabilité qui se met en place : la saison est marquée par des bals, des spectacles, des courses qui réunissent les personnalités les plus en vue. En 1875, Léon Monet fait construire un chalet dans le village des Petites-Dalles, à proximité de Fécamp. Il y passe ses étés et reçoit régulièrement la visite de son frère et de quelques-uns de leurs amis.



Blanche Hoschedé-Monet, *Les Petites-Dalles*, 1885-1890, huile sur toile
© collection Anaïs Mary

Cette vue de la plage des Petites Dalles a été réalisée par **Blanche Hoschedé-Monet** (1865-1947). Belle-fille de Claude, elle a été son élève et son assistante et a même épousé son fils, Jean. Pour cette œuvre, elle a placé son chevalet à même la plage et représente les hautes falaises qui bordent la mer et qui sont caractéristiques de ces lieux. La composition est rythmée par l'opposition entre les taches sombres des prairies et du varech et les tons plus lumineux du ciel et de la plage. C'est une côte encore sauvage que choisit de nous montrer la peintre.

Berthe Morisot, *Sur la plage, les Petites-Dalles*, 1873, huile sur toile, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, collection de M. et Mme Paul Mellon © Virginia Museum of Fine Arts
Photo Kaherine Wetzel



Rouen

8

Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, la ville de Rouen est en pleine expansion. Elle bénéficie de sa position sur la Seine et d'importantes industries, notamment textiles, se développent : la ville aux cent clochers devient la ville aux cent cheminées. Léon Monet se montre rapidement engagé dans la vie locale. Au-delà de son engagement auprès des Impressionnistes, il s'attache aussi à défendre les peintres de l'école de Rouen, une génération de peintres plus jeunes qui reprennent à leur compte les innovations impressionnistes.



Marcel Delaunay, *Vue de Rouen au bouquet de dahlias*, 1907, huile sur toile © collection particulière

La construction très originale de cette œuvre fait se télescoper la nature morte et le paysage. Les pétales des dahlias qui occupent le premier plan sont traités par de petites touches vigoureuses. La couleur orangée des fleurs tranche sur le paysage rouennais qui constitue l'arrière-plan de la peinture. Les toits et clochers de la ville sont aussi traités par petites touches dans des tons allant du gris au mauve. Marcel Delaunay (1876-1959) fait partie des artistes défendus par Léon Monet. Il crée, en 1906, la société des artistes normands, qui organise des expositions régulières.

Le centre médiéval de Rouen, en particulier sa célèbre cathédrale gothique, a été une source d'inspiration pour les Impressionnistes. Claude Monet a fait de cet édifice le sujet d'une de ses plus importantes séries d'une trentaine d'œuvres, peintes entre 1892 et 1894. Léon a contribué à l'élaboration de cette série en facilitant l'accès de son frère à des endroits où il pouvait travailler face à la cathédrale.

Mais l'aspect plus moderne de la ville et de ses faubourgs a aussi retenu l'attention des peintres, notamment de Camille Pissarro, qui a rendu visite à Léon Monet à plusieurs reprises.



Camille Pissarro, *Environs de Rouen*, 1883, huile sur toile © collection particulière

Avec ce paysage, Pissarro propose un point de vue sur le faubourg industriel de Déville-lès-Rouen depuis les hauteurs. Le premier plan est occupé par une vaste prairie au vert lumineux tandis que la ville est reléguée dans le lointain. Ce qui se dégage, c'est la densité du tissu urbain grisâtre d'où percent quelques flèches qui font comme autant d'éléments verticaux. Clochers d'église et hauts fourneaux semblent jouer un rôle semblable dans la toile de fond de la vie moderne.

La cuisine aux couleurs

9

À partir du milieu du XIX^e siècle a lieu ce que l'on a appelé le « **boom de l'aniline** », c'est-à-dire le développement des colorants de synthèse, dérivés de l'aniline contenu dans le goudron. Ces colorants permettaient d'obtenir des couleurs bien plus vives et stables que celle issues des pigments naturels utilisés auparavant. Employé de l'entreprise suisse Geigy & Co, Léon Monet devient par la suite **directeur d'une usine**, filiale de cette entreprise dédiée à la création et à la fabrication de couleurs synthétique, qui ouvre à Maromme, dans les faubourgs de Rouen, en 1892. Claude a l'occasion de

visiter cette usine qui jouxte la demeure de Léon. Il rencontre aussi les industriels de la région que lui présente son frère.

Les deux frères Monet ont un donc œil particulièrement attentif aux nuances de couleur. Or c'est, entre autres, pour leur usage neuf de la couleur que les Impressionnistes sont critiqués : les caricaturistes les présentent comme des paresseux qui se contentent de jeter des pots de peinture sur la toile, tandis que les journalistes les comparent à des teinturiers !

Le japonisme

Comme nombre de leurs contemporains, les deux frères Monet partagent une fascination pour les images venues du Japon. Depuis l'ouverture de l'archipel aux étrangers en 1868 (début de l'ère Meiji), de nombreux objets et estampes font le voyage jusqu'en Europe où ils sont collectionnés avec passion. Claude Monet s'inspire de ces **estampes**. Il est intéressé par l'usage de la couleur en aplat, sans modelé, et par un traitement de l'espace radicalement différent de la perspective occidentale. Léon Monet et son épouse collectionnent en particulier les éventails et les crépons, ces papiers d'emballage tout simples, imprimés de couleurs synthétiques très vives. Sous l'impulsion de Léon Monet, les motifs de ces dessins servent **d'inspiration** pour les manufactures d'indiennes de Rouen.



Claude Monet, *Intérieur ou Méditation ou Méditation. Mme Monet au canapé, vers 1871*, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot

Ce portrait de Camille Monet, assise, méditative, un livre fermé à la main, a sûrement séduit Léon par l'attention portée aux détails de cet intérieur bourgeois, baigné d'une lumière chaleureuse. Le canapé est garni d'un tissu richement orné de fleurs, tandis que sur la cheminée de marbre sont figurés une porcelaine chinoise et un éventail japonais. Le rendu moelleux du tapis sur le sol comme les lourds rideaux complètent cette impression de confort domestique.

Giverny

10

En 1883, Claude Monet s'installe avec Alice Hoschedé au village de Giverny, dans le département de l'Eure. Avec le temps, il est de plus en plus absorbé par ses toiles prenant pour thème le jardin qu'il a fait réaliser. Lui qui a souvent travaillé par séries se consacre notamment à de grands décors prenant pour thème les nymphéas de son étang. Se retrouvant affecté d'une forte cataracte, Monet tend à privilégier des tons plus jaunes et rouges. Pour distinguer les couleurs, il se fie uniquement aux étiquettes des tubes de peinture et à l'ordre des couleurs sur sa palette.



Palette de Claude Monet, Bois et peinture, Paris, musée Marmottan Monet © Musée Marmottan Monet, Paris

Les impressionnistes se sont peu exprimés sur l'aspect technique des couleurs qu'ils utilisaient. Des analyses techniques ont cependant révélé que la grande majorité des peintures qu'ils travaillaient étaient synthétiques. La question de savoir si Claude Monet s'est servi de couleurs issues de l'usine de son frère reste encore à étudier.



Claude Monet, *Le jardin de Giverny*, vers 1922-1926, huile sur toile, Paris, musée Marmottan Monet © Musée Marmottan Monet, Paris

Le travail sur la couleur est ici poussé aux limites de l'abstraction. La végétation est figurée par de grandes touches de couleur pure qui, à elles seules, construisent un effet de profondeur. Le peintre a aussi tiré parti du blanc de la réserve, sur lequel ces touches semblent vibrer.

Repères chronologiques

11

1836 14 avril. Naissance à Paris de Léon Monet, fils de Louise Justine Aubrée et d'Adolphe Monet.

1840 14 novembre. Naissance à Paris d'Oscar Claude Monet.

1845 La Famille Monet s'installe au Havre

1865 21 février. Mariage de Léon Monet et d'Étiennette Joséphine Robert à Paris.

1870 28 juin. Mariage de Claude Monet et de Camille Doncieux à Paris. Ils ont un fils Jean, né en août 1867.

1872 31 mars-15 mai. 23^e Exposition municipale, musée des Beaux-Arts de Rouen. Monet, Pissarro et Sisley exposent des œuvres appartenant à Léon.

6 octobre. Léon Monet fonde la Société industrielle de Rouen. Il est représentant de commerce pour l'entreprise Geigy & Co de Bâle, spécialisée en couleurs synthétiques.

1874 Claude Monet exécute le portrait de Léon en présence de Renoir et Sisley.

5 avril-15 mai. Première exposition du groupe impressionniste, à Paris.

1875 24 mars. 1^{ère} vente impressionniste, à l'hôtel Drouot, à Paris. Léon Monet acquiert cinq œuvres de son frère et de Renoir.

Léon Monet fait construire une maison aux Petites-Dalles.

1878 Exposition Universelle de Paris. Médaille d'or pour les Établissements chimiques Geigy.

1879 5 septembre. Décès de Camille Doncieux-Monet.

1883 Fin janvier. Claude Monet est à Étretat. Léon lui rend visite et l'accompagne sur les falaises. Claude Monet s'installe avec Alice Hoschedé à Giverny.

Octobre. Premier séjour de Camille Pissarro à Rouen.

1884 Troisième séjour aux Petites-Dalles (après 1880 et 1881).

1888 13 janvier-début mai. Claude Monet séjourne sur la côte méditerranéenne. Son fils Jean livre des toiles à son oncle Léon.

1892 Geigy & Co ouvre un centre de production à Maromme. Jean Monet travaille comme chimiste aux côtés de son oncle Léon.

Février-mars. Claude Monet entreprend la série des « Cathédrales », à Rouen. Il dîne avec son frère et ses amis chimistes.

16 juillet. Mariage de Claude Monet et Alice Hoschedé à Giverny. Léon Monet est témoin.

1893 Mi-février. Claude Monet peint face à la cathédrale. Il visite l'usine de son frère et l'entreprise de Charles Besselièvre, à Maromme. Claude Monet entreprend la réalisation de son « jardin d'eau », le bassin aux Nymphéas.

1897 18 mai. Léon Monet se remarie avec Aurélie Blis.

9-10 juin. Jean Monet épouse Blanche Hoschedé, fille d'Alice Hoschedé-Monet.

1901 23 mars. Naissance de Louise Monet, fille de Léon et Aurélie Monet, à Maromme. La marraine est Geneviève Billecocq, le parrain Jean Monet.

1907 L'État acquiert une toile de la série des « Cathédrales » de Claude Monet pour le musée du Luxembourg, à Paris (10 500 francs).

1917 Janvier. Claude Monet travaille aux Grandes Décorations des *Nymphéas* (Paris, musée de l'Orangerie).

7 août. Léon Monet décède à l'âge de quatre-vingt-deux ans, à Maromme.

1926 5 décembre. Claude Monet décède à Giverny, à l'âge de quatre-vingt-six ans.

1966 3 février. Décès de Michel Monet. Son legs à l'Académie des beaux-arts comprend la collection de tableaux et la propriété de Giverny.

Pistes bibliographiques

12

Autour de l'exposition

- Dir. Géraldine Lefebvre, *Léon Monet, frère de l'artiste et collectionneur* : catalogue, exposition, Paris, Musée du Luxembourg, du 15 mars au 16 juillet 2023, RMN Grand Palais, 2023
- Géraldine Lefebvre, Georges Roque, *Léon Monet, frère de l'artiste et collectionneur* : journal de l'exposition, RMN Grand Palais, 2023
- Géraldine Lefebvre, *Léon Monet : frère de l'artiste et collectionneur* : exposition, Paris, Musée du Luxembourg, du 15 mars au 16 juillet 2023, Gallimard - RMN Grand Palais, 2023

Monet et l'impressionisme

- *Les enfants de l'Impressionisme*, Flammarion, 2023
- Dir. Ségolène Le Men, Félicie Faizand de Maupeou, *Collectionner l'impressionisme : le rôle des collectionneurs dans la constitution et la diffusion du mouvement*, Silvana Editoriale, 2022
- Véronique Bouruet-Aubertot, *Tout sur l'impressionisme : panorama d'un mouvement, œuvres phares, repères chronologiques, notions clés*, Flammarion, 2016
- *Scènes de la vie impressionniste : Manet, Renoir, Monet, Morisot...* : exposition, Rouen, Musée des beaux-arts, du 16 avril au 26 septembre 2016, RMN Grand Palais, 2016
- *Monet au Havre, les années décisives*, Hazan, 2016
- Thomas Schlessler, Bertrand Tillier, *Le roman vrai de l'impressionisme : 30 journées qui ont changé l'art*, Beaux-arts éditions, 2018
- Ségolène Le Men, *Monet*, Citadelles & Mazenod, 2010

Ressources numériques

- <https://mooc-culturels.fondationorange.com/enrol/synopsis/index.php?id=42>
- <https://panoramadelart.com/focus/l'impressionisme>
- <https://panoramadelart.com/analyse/le-pont-du-chemin-de-fer-argenteuil>
- <https://panoramadelart.com/analyse/les-nymphéas>
- <https://panoramadelart.com/analyse/la-balancoire>
- <https://histoire-image.org/albums/courants-artistiques-impressionisme>
- <https://histoire-image.org/etudes/citadins-campagne>

Jeunesse

- Sandrine Andrews, *Les impressionnistes expliqués aux enfants*, Larousse 2022
- Estelle Vidard, *L'incroyable destin de Claude Monet : le maître de l'impressionisme*, Bayard Jeunesse, 2021
- Kaatje Vermeire, *Le jardin de Monet*, Versant Sud, 2020
- Anne Baronian, *Je découvre mon jardin avec Claude Monet*, RMN Grand Palais, 2006
- *Voyage au temps des impressionnistes avec Monet*, RMN Grand Palais|Minus, 2019
- *Dada*, n° 158 *Monet*, Arola, 2010
- *Dada*, n° 235 *Les impressionnistes*, Arola, 2019
- Isabelle Cahn, Olivier Morel, *L'impressionisme*, Editions Courtes et Longues, 2006



Geigy & co, Carte d'échantillons, Couleurs diphényle se teignant directement sur coton, carton et fils © Novartis International AG