

TINTORET

NAISSANCE D'UN GÉNIE

MUSEO DE LUXEMBURGO

DEL 7 DE MARZO AL 1 DE JULIO DE 2018

Jacopo Robusti nació en Venecia en 1518 o en 1519, en una familia de artesanos y de padre tintorero. Sus orígenes familiares y su pequeña estatura le valieron el sobrenombre de Tintoretto, literalmente «el pequeño tintorero». Se cuenta que, utilizando los tintes de su padre, de joven realizó increíbles grafitis. Muy poco tiempo después, se formaría como pintor, probablemente bajo la tutela de Bonifacio de' Pitati. En enero de 1538, antes siquiera de cumplir los 20 años, ya era un maestro independiente que contaba con su propio taller. Esta exposición pone en relieve los primeros años de la actividad de Tintoretto, marcados por la determinación, la ambición de tener éxito y de darse a conocer en una ciudad donde residían un buen número de pintores de calidad y donde la competencia era atroz. Relata la historia de un ascenso en una Venecia cosmopolita donde se codeaban artistas e intelectuales llegados del resto de Italia y Europa: albañiles croatas, pintores de vírgenes griegos o impresores alemanes.



1. LEVANTAR EL VUELO

Como hijo de tintorero, Tintoretto pertenecía a la clase de los *popolani*, excluida de la vida política y que integraba la gran mayoría de la sociedad veneciana, caracterizada por una férrea división en castas. Las estrategias que puso en práctica, tanto comerciales y relacionales como estéticas, le permitieron, no obstante, abrirse un camino que le llevó hasta suntuosas residencias y espacios públicos, desde iglesias hasta el Palacio Ducal. Pintar se convirtió para él en el medio para salir del anonimato y expresar una imaginación desbordante, que se inclinaba hacia la espectacularidad para impactar la vista y el alma.

Esta sección reúne las primeras obras importantes de Tintoretto, realizadas en sus inicios como pintor independiente, empezando por *La Adoración de los Reyes Magos* del Museo del Prado. Todas reflejan la influencia que ejercieron sobre él las invenciones más recientes de Tiziano, uno de sus predecesores, primer pintor de Venecia y al que pretendió igualar e incluso superar. Estas obras también demuestran su apertura a nuevas formas llegadas de otros lugares y su voluntad de medirse con los grandes maestros de su tiempo: Rafael, Jules Romain, Miguel Ángel... Su independencia de espíritu y su gusto por la experimentación aparecen en su manera de combinar las formas de inspiración para proponer una visión original.

2. ADORNAR LOS SALONES

A diferencia de otras Ciudades-Estado como Florencia o Mantua, en Venecia no existía una familia regente, ni una corte, ni un mecenazgo principesco. Aquí surgiría, mucho antes que en otros lugares, un mercado del arte para proponer a la venta pinturas independientes creadas por voluntad propia y no por encargo. La decoración de muebles y los artesonados

representan para algunos pintores fuentes de ingresos importantes. Al igual que Paris Bordone y Andrea Schiavone, que pertenecena su círculo más allegado, Tintoretto dedica una parte de su actividad a este tipo de pintura y prueba de ello son los pequeños lienzos decorativos expuestos en esta sala. Las historias terroríficas o eróticas, inspiradas en la mitología antigua o el Antiguo Testamento, le brindaron sus temas predilectos. La técnica pictórica propia a este tipo desoporte, caracterizado por unas pinceladas más libres y rápidas, dejó en Tintoretto una marca indeleble.

Sin embargo, su ambición, su carácter y su orgullo le impulsaron a aspirar a decorados más amplios, pensados para las ricas residencias aristocráticas. Para acceder a este tipo de encargos y crearse su propia red de relaciones con la alta sociedad, Tintoretto hace gala de una destacada audacia visual, como se puede observar aquí en estos dos grandes paneles, pintados para un palacio de la familia Pisani. Para conquistar un mercado que le permitiera aumentar su visibilidad, no duda en ofrecer grandes descuentos. Sin duda, una estrategia comercial muy eficaz, pero que la valió la enemistad de muchos de sus colegas de profesión.

3. CAPTAR LA MIRADA

Tintoretto se granjeó en Venecia un buen número de enemigos. El desarrollo de su red de relaciones y el mantenimiento de su nivel de vida le impulsaron a realizar numerosos retratos. En dialecto veneciano «*ritrar*» puede significar dos cosas: retratar o sacar beneficio. Ambos significados se combinan en Tintoretto. El género, con todo lo que con lleva de convención y compromiso, le disgustaba profundamente por su personalidad más proclive a la independencia, al sentido del humor y a la impertinencia. Su estilo sobrio, menos centrado en la indumentaria y más incisivo en la representación de los rostros, seduce a una cierta clientela veneciana. Los

retratos que pintó en sus inicios reflejan todavía cierta traición a la influencia de Tiziano, pero son retratos virtuoso en la técnica, sensibles e intensos en la expresión... como radiografías del alma, por decirlo de alguna manera. Muchos modelos no han podido ser identificados. En algunos de sus retratos más pequeños, se pueden ver representados a familiares, amigos o mecenas, entre ellos, algunos pintores, escritores o músicos.

4. COMPARTIR EL TALLER

En 1995, los especialistas en la obra de Tintoretto ven tambalearse algunos hechos considerados certezas. En ese año, el historiador del arte estadounidense Robert Echols afirmó que numerosas obras que se atribuyeron al joven Tintoretto fueron realizadas por un pintor casi desconocido originario de Bérgamo, Giovanni Galizzi. El debate sigue abierto todavía hoy: ¿Tintoretto el genio, Giovanni Galizzi el artesano? Las opiniones divergentes explican que la producción del joven Tintoretto no se pueda establecer de una manera unánime. Posiblemente, Galizzi era un poco más mayor que Tintoretto. El encuentro entre los dos pintores tuvo lugar, casi con toda probabilidad, en el gran taller de Bonifacio de' Pitati, donde ambos se formaron. Se asociaron hacia el 1544, momento en el que Tintoretto amplió su producción. Es posible que Tintoretto lo acogiera en el taller que tenía alquilado en el barrio de San Cassan y continuara colaborando con él tras mudarse al de la Madonna dell'Orto. Expuesto en esta sala, *Saint Marc trônant entre deux saints* (San Marcos presidiendo entre dos santos), lienzo firmado por Giovanni Galizzi y fechado en 1547, presenta un estilo muy similar al del joven Tintoretto. Sus caminos se separaron hacia el 1554, en una época en la que Galizzi empezó a plagiar a Tintoretto y prueba de ello son quizá algunas de las Vírgenes con niño que se presentan aquí. ¿Motivo o consecuencia de su ruptura? Resulta muy difícil de precisar.

5. PONER EN ESCENA

Su primer biógrafo, Carlo Ridolfi, cuenta que Tintoretto participaba en la creación de espectáculos a través del dibujo de patrones de vestuario, inventando situaciones cómicas y, sin duda, también efectos especiales. Entre 1442 y 1565, aproximadamente, Venecia contaba con más de compañías de teatro, denominadas «*compagnie della calza*», integradas por jóvenes aristócratas que ponen en escena los espectáculos más variados. «*La Talanta*» de L'Arétin, obra presentada durante el carnaval de 1542, fue memorable. En esa ocasión, Giorgio Vasari acudió desde Florencia para concebir el decorado, que representaba unavista de Roma con sus monumentos más famosos. Por su predilección por los decorados y la puesta en escena, los lienzos expuestos en esta sala reflejan los contactos de Tintoretto con el mundo del teatro. En su círculo de amigos más cercanos, figuraba entonces Andrea Calmo, dramaturgo y actor. Todas estas obras rinden un homenaje a la arquitectura, a las perspectivas profundas bordeadas de columnas o a monumentos de la Antigüedad, que en ocasiones predominan sobre el resto de la composición. El pintor se inspiraba, a veces con excesiva literalidad, en los grabados que ilustraban los tratados de Sebastiano Serlio, arquitecto que residió en Venecia de 1526/27 a 1541 y al que probablemente conoció. También son un recordatorio de que, en esta época, Venecia vive una auténtica renovación arquitectónica, impulsada principalmente por Jacopo Sansovino, arquitecto y escultor de origen florentino al que Tintoretto conocía bien.

6. OBSERVAR LA ESCULTURA

Hacia mediados del siglo XVI en Italia, los escritos sobre arte contraponen la pintura y la escultura en una especie de competición, designada por el término «*paragone*». El

debate se deja ver en la obra de Tintoretto, superado por su deseo de alimentarse de otro arte que se expresa en relieve y explora la tercera dimensión. Estudiar la escultura a través del dibujo contribuyó plenamente a su proceso creativo y se incluía en la formación de sus jóvenes aprendices. En el testamento de su hijo Domenico, su heredero y sucesor, se mencionaban una serie de figuras de cera o de yeso de pequeñas dimensiones o a tamaño natural, cuyo uso estaba reservado al taller. Algunas han sido identificadas : una cabeza de Laocoonte, un busto antiguo que se cree que podría representar al emperador Vitelio, etc. Carlo Ridolfi, su primer biógrafo, cuenta que el pintor no reparaba en gastos a la hora de obtener moldes de mármol antiguo o pequeñas réplicas de esculturas de Miguel Ángel. Según él, Tintoretto los estudió con atención y realizó dibujos con grandes contrastes creados a la luz de una lámpara, para alcanzar un estilo de gran plasticidad. Las numerosas citas que introduce en sus pinturas son un prueba más de la admiración que sentía por esta otra disciplina.

7. PINTAR A LA MUJERA

Principios de los años 1550, Tintoretto ya se había forjado una reputación sólida y los encargos importantes se multiplicaron. Es muy probable que, en esta época, impartiera formación a una serie de nuevos asistentes, algunos de origen flamenco. Fue entonces cuando ejecutó su primer gran conjunto pictórico sobre el tema de El Génesis, del cual forma parte *El pecado original*, expuesto en esta sala. Entre 1551 y 1556, el desnudo femenino ocupa un lugar central en su producción: Eva, Susana, las Musas... Aun que todavía no había contraído matrimonio, ¿es posible que Tintoretto inmortalizase en estas imágenes los rasgos de su amante, madre de Marietta, su hija favorita? A través de la exploración de este motivo, es muy probable que hiciera la competencia a Tiziano, que entonces trabajaba en escenas mitológicas llenas de desnudos

femeninos para el rey de España, Felipe II. Seductoras o víctimas de violencia sexual, doncellas o musas, princesas o prostitutas, las mujeres de sempeñan en esta época un papel muy particular en la obra de Tintoretto. Dirigió sus esfuerzos a explorar situaciones que formaban parte de su existencia, con una empatía y una intensidad única para aquel entonces.

La exposición finaliza aquí, hacia el 1555, en la cumbre de la gloria de Tintoretto. Le esperaban todavía los encargos más prestigiosos para la Madonna dell'Orto, para la Scuola Grande di San Rocco, para el Palacio Ducal.... A pesar de las críticas de las que fue objeto en ocasiones, Tintoretto logró imponerse como uno de los artistas más destacados de Venecia, el que mejor preparó la pintura para su evolución futura e hizo de puente entre el Renacimiento del siglo XVI y la primera era Barroca del siglo XVII.

Comisariado:

Comisario general: Roland Krischel, Conservador encargado de la Pintura medieval en el Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud, Colonia

Asesor científico: Michel Hochmann, director de estudios en la Escuela Práctica de Estudios Superiores (EPHE, PSL)

Comisaria asociada para la presentación de la exposición en París: Cécile Maisonneuve, asesora científica en la Rmn - Gran Palacio

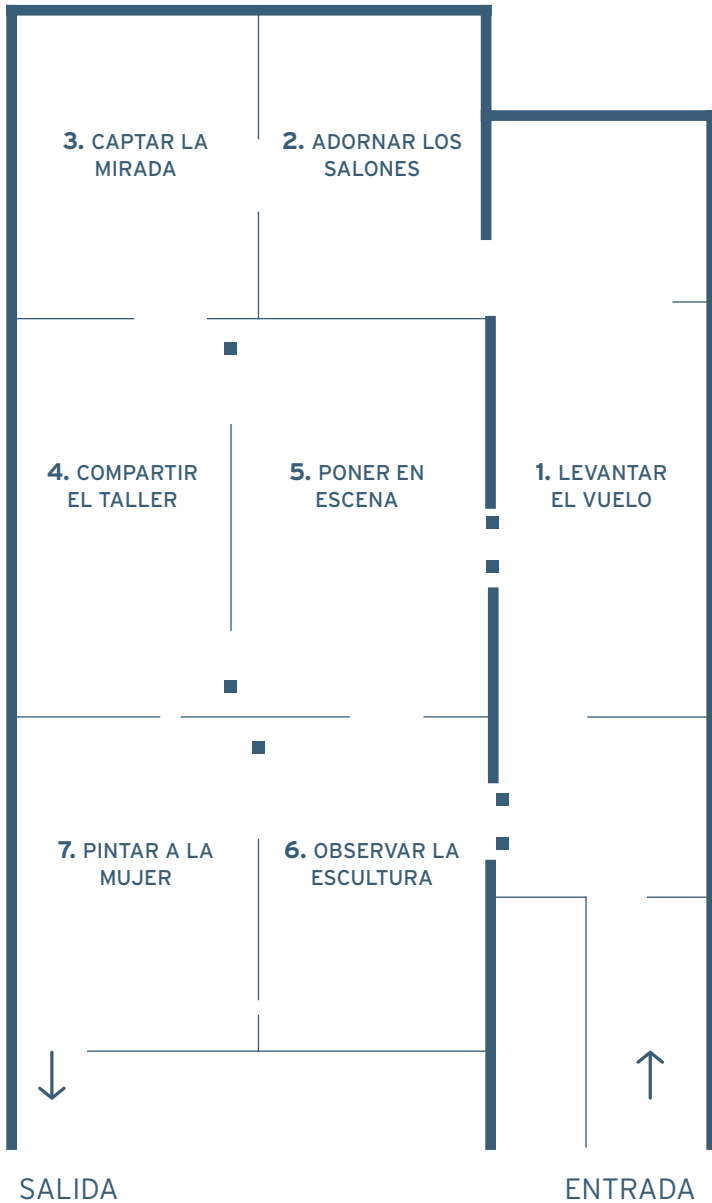
Escenografía: Véronique Dolfus

Grafismo: Claire Boitel, Atelier JBL

Iluminación: Sarah Scourarnec

Esta exposición está organizada por la Reunión de museos nacionales - Gran Palacio y el Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, de Colonia.

PLANO DE LA EXPOSICIÓN



RELACIONADO CON ESTA EXPOSICIÓN

PROGRAMACIÓN CULTURAL

CONFERENCIAS DEL MUSEO

Las conferencias son gratuitas

Tienen lugar en el Instituto húngaro, en 92 rue Bonaparte, 75006 París. Para asistir es imprescindible inscribirse antes (posible desde 15 días antes) en museeduluxembourg.fr

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Jueves, 22 de marzo a las 18:30h

Roland Krischel, conservador de Pintura Medieval en el Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud de Colonia, Michel Hochmann, director de estudios en la Escuela Práctica de Estudios Superiores (EPHE, PSL) y Cécile Maisonneuve, asesora científica en la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

En el transcurso de una conversación viva y animada, los comisarios de la exposición nos revelan todas las novedades que aporta al conocimiento de la obra de Tintoretto, en especial, en lo que respecta a la atribución de varias pinturas.

«EL PINTOR VENDE SUS VISIONES». SARTRE Y TINTORETO

Jueves, 12 de abril, a las 18:30 h

Heiner Wittmann, miembro del Comité director del Grupo de Estudios Sartreianos y de la Sartre Gesellschaft.

Jean-Paul Sartre desarrolló su teoría estética gracias al estudio de artistas de primer orden. En especial, analizó muchos cuadros de Tintoretto y propuso así una explicación al inmenso éxito del pintor veneciano.

UN TEMA BÍBLICO TRATADO POR EL JOVEN TINTORETO: EL NIÑO JESÚS EN EL TEMPLO

Jueves, 17 de mayo de 2018, a las 18:30 h

François Boespflug, teólogo, historiador del arte y de las religiones, profesor emérito de la universidad de Estrasburgo, titular de La Chaire du Louvre 2010

Venga a descubrir los secretos de esta pintura a través de la cual el joven Tintoretto rivaliza con sus ilustres predecesores en un tema muy popular en la época: un episodio de la infancia de Jesús extraído del Evangelio de San Lucas.

TINTORETO Y LA ESCULTURA

Martes, 19 de junio, a las 18:30 h

Guillaume Cassegrain, profesor de historia de arte moderno en la Universidad de Grenoble Alpes

El joven Tintoretto estudió con atención las esculturas: contemporáneas o antiguas presentes en su ciudad o conocidas a través de dibujos o grabados. Trabajando a partir de este modelo, inventó composiciones singulares donde el relieve y los escorzos aportaban a su pintura una dimensión escultórica original.

EVENTOS EN EL MUSEO

VELADA CUADERNO DE DIBUJO

Martes, 3 de abril, de 18:00 a 21:00 h

Es una tradición en el Museo de Luxemburgo: ilustradores experimentados o aficionados vienen a disfrutar de esta velada que convierte el Museo en un taller y permite dibujar en condiciones privilegiadas.

Reserva obligatoria en museeduluxembourg.fr

NOCHE DE LOS MUSEOS

Sábado 19 de mayo, de 19:30 horas a medianoche,

última entrada a las 23:30 horas

Entrada libre y gratuita

Durante la Noche de los Museos, disfrute de una visita excepcional: los alumnos del Conservatorio Jean-Philippe Rameau han preparado para usted un espectáculo vivo y musical en sintonía con las pinturas de Tintoretto.

Sesiones a las 20:00, 21:00, 22:00 y 23:00 h

FIN DE SEMANA ESPECIAL «MEDIACIÓN JOVEN»

Sábado 19 de mayo, de 14:00 a 18:00 h y de 19:30 a 23:00 h

Domingo 20 de mayo, de 14:00 a 18:00 h

Con sus polos de color azul vivo, imposible que pasen desapercibidos: apostados en las salas del Museo, los estudiantes de la Universidad París-Dauphine tienen muchas cosas para compartir sobre el joven Tintoretto. Venga a conversar con ellos y verá las obras bajo un prisma totalmente diferente.

VISITA CANTADA

A partir de 13 años, duración: 1 h.

Jueves 24 de mayo, los martes 5 y 12 de junio a las 18:00 h

Su entrada le permite acceder a la exposición a partir de las 17:00 h

¿Sabía que Tintoretto era un gran amante de la música?

El conferenciante y tenor Grégoire Ichou le presenta la exposición de una manera original durante tres veladas excepcionales.

Reserva obligatoria en museeduluxembourg.fr

CICLO DE PROYECCIÓN

La Saxe

En el cine Les 3 Luxembourg, en 67 rue Monsieur le Prince, Vle

Información práctica en lestroisluxembourg.com

CANALETTO, EL ARTE DE VENECIA, DAVID BICKERSTAFF, 2017

Jueves, 29 de marzo a las 20:30 h

A través de esta película filmada con motivo de la exposición de la Queen's gallery de Buckingham Palace en 2017, podrá sumergirse en el universo de otro gran pintor veneciano, Giovanni Antonio Canal, conocido como Canaletto.

MUSEUM HOURS, JEM COHEN, 2013

Jueves, 14 de junio, a las 20:30 h

Un revolucionario encuentro entre un vigilante de museo y una visitante casual en el Kunsthistorisches Art Museum de Viena, el museo que exhibe El Hombre de la barba blanca de Tintoretto.

MEDIACIÓN CULTURAL

Reservas en sur.museeduluxembourg.fr

AUDIOGUÍAS

In situ, en francés, inglés, español y alemán
Recorrido para el público joven en francés
Precio: 5 euros, tarifa Sésame+: 4 euros.
Aplicación: 3,49€ en Google Play y Appstore

VISITAS GUIADAS

El joven Tintoretto, una ambición veneciana

A partir de 13 años. Duración: 1 h 15 min
El quinto centenario del nacimiento de Tintoretto es un momento ideal para dar un repaso a su obra de juventud y a la personalidad de este artista fuera de la norma. Venga a descubrir su obra de una extrema diversidad temática y, sobre todo, de una gran ambición artística en el contexto competitivo de la Venecia del siglo XVI.
A las 12:15 horas, de jueves a domingo, a las 16:15 horas los sábados y los domingos y a las 14:30 horas en los días de talleres infantiles.

Visita en familia, pequeñas historias y grandes cuadros

A partir de 6 años. Duración: 1 h
¿Quiénes eran Calisto, Betsabé o la Reina de Saba?
¿Por qué el pincel del artista evoca tantas veces a Susana?
Venga a descubrir los relatos que se ocultan tras las obras bíblicas o mitológicas del joven Tintoretto.
A las 14:30 horas los sábados y domingos durante las vacaciones escolares

VISITA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Estos visitantes podrán acceder de forma gratuita a un «narrador de imágenes».
Más información en www.crth.org

Souffleurs
D'Images

VISITA-TALLER PARA NIÑOS

El pequeño arquitecto

A partir de 6 años. Duración: 2 h
Templos, laberintos, palacios: después de una visita a la exposición especialmente concebida para ti, podrás recrear los espectaculares decorados y las sorprendentes arquitecturas de los cuadros de Tintoretto a través de un pop-up lleno de colorido.
A las 14:15 horas el domingo 8 de abril, el jueves 26 de abril, el viernes 27 de abril, el jueves 10 de mayo y el domingo 27 de mayo

LOS PEQUEÑOS + PARA EL PÚBLICO MÁS JOVEN

Para acompañar a sus hijos en el descubrimiento de la exposición, solicite el itinerario familiar disponible de forma gratuita en el mostrador de información del Museo. En museeduluxembourg.fr, también podrá consultar el espacio «jeune public» (público joven) para encontrar juegos y recursos para niños.

EDITORIAL

EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN. *Tintoretto. Nacimiento de un genio*, editado por la Reunión de museos nacionales - Gran Palacio, 2018 Bajo la dirección de Roland Krischel.
22 x 30 cm, encuadernado, 224 páginas, 170 ilustraciones, 39€

ÁLBUM DE LA EXPOSICIÓN. *Tintoretto. Nacimiento de un genio*, editado por la Reunión de museos nacionales - Gran Palacio.
Autor, Roland Krischel, con la colaboración de Cécile Maisonneuve.
22 x 30 cm, carpeta sin solapa, 48 páginas, 40 ilustraciones, 10€

MULTIMÉDIA



TINTORETO: LA APLICACIÓN-AUDIoguÍA
en Google Play y Appstore : 3,49€

COMPLETE SU VISITA

en museeduluxembourg.fr con artículos, vídeos, una biografía de Tintoretto, juegos y actividades para los más pequeños.

Comparta #ExpoTintoret [f](https://www.facebook.com) [@](https://www.instagram.com) [t](https://twitter.com)

Encuéntrenos en museeduluxembourg.fr, grandpalais.fr, Facebook, Twitter e Instagram.

Suscríbese a la newsletter **Le Mag** en grandpalais.fr

Entre en histoire-image.org para descubrir nuestros análisis de obras.

TEMPORADA PRIMAVERA 2018

GRAND PALAIS

KUPKA

21 de marzo - 30 de julio de 2018

Esta retrospectiva nos permite descubrir el universo del artista, con sus inicios marcados por el simbolismo y su evolución progresiva hacia la abstracción, de la que es uno de los más destacados precursores.

ARTISTAS Y ROBOTS

5 de abril - 9 de julio de 2018

La exposición presenta obras de arte creadas por máquinas, inventadas por artistas. Este viaje interactivo propone a los visitantes una inmersión en el futuro de la creación contemporánea.

TINTORET

NAISSANCE D'UN GÉNIE

DEL 7 DE MARZO AL 1 DE JULIO DE 2018

EN EL MUSEO DE LUXEMBURGO, 19 RUE DE VAUGIRARD 75006 PARÍS

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

DE LUNES A JUEVES DE 10:30 A 18:00 H

VIERNES, SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10:30 A 19:00 H

Cierre excepcional el 1 de mayo

ANGELINA

Paris depuis 1903

El Salón de té Angelina le propone descubrir *El Veneciano*, una deliciosa creación exclusiva creada especialmente para esta exposición.

Horario de apertura del Salón de té Angelina: todos los días de 10:30 a 19:00 h.

Nuestros colaboradores



arte

LE FIGARO
magazine



C NEWS

PSYCHOLOGIES

TROISCOULEURS

Grand Luxembourg



**LA TARJETA PASS SÉSAME+
¡Suscríbese!**

Disfrute de acceso preferente e ilimitado a todas nuestras exposiciones y a las del Gran Palacio a partir de 35€.

¡Numerosas ventajas le esperan!

Cómprala en taquilla o en museeduluxembourg.fr/sesame



**PROLONGUE SU VISITA EN
MUSEEDULUXEMBOURG.FR:**

con los textos y vídeos que encontrará en nuestra página web.

¡COMPARTA SU VISITA!

