Avec Anna et Friedrich, trouve le trésor des trésors parmi les chefs-d'œuvre du cabinet d'art de Dresde !

# À LA RECHERCHE DU TRÉSOR DES TRÉSORS

Miroir du monde. Chefs-d'œuvre du cabinet d'art de Dresde.

MUSÉE DU LUXEMBOURG
SÉNAT

du 14 septembre 2022 au 15 janvier 2023

*Tu peux lire cette introduction dans la première salle de l'exposition.*

# NOUS SOMMES EN 1723, À DRESDE,

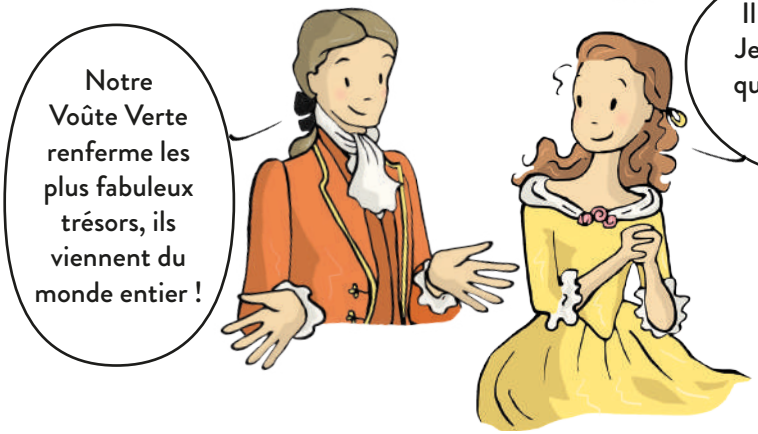
## la capitale du Royaume de Saxe (aujourd'hui en Allemagne).

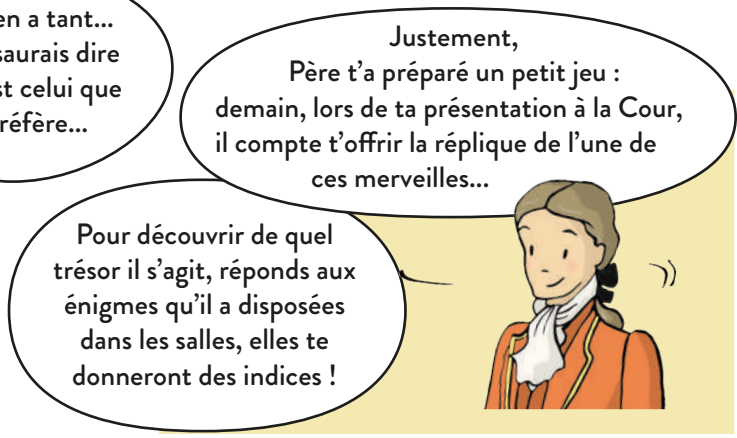
## Friedrich est le fils du Prince-électeur de Saxe, Auguste le Fort.

*Auguste le Fort*

Son père vient de le charger d'une mission importante : retrouver à Paris sa demi-sœur Anna, une fille née de la rencontre d'Auguste le Fort avec une jolie Française il y a quelques années. Anna a grandi en France sans se douter de ses origines princières ! Friedrich - que tout le monde ici appelle Fritz - a retrouvé Anna à Paris et il l'a ramenée à Dresde. Demain, Anna sera présentée à la Cour !

*Pour lui faire découvrir les splendeurs de la Cour de Saxe, Fritz emmène Anna visiter « la Voûte Verte », une merveilleuse galerie que leur père, grand amateur d'art et de sciences, aménage pour y disposer ses trésors.*
*Cette année-là, Auguste le Fort est en train de transformer sa collection personnelle en musée public, l'un des tout premiers en Europe !*




Toi aussi, accompagne Fritz et Anna parmi les trésors de l'exposition et réponds aux énigmes d'Auguste le Fort !
**Dans chaque salle de l'exposition, un petit jeu te permettra de récolter un indice. Grâce aux 6 indices, tu pourras identifier le « trésor des trésors » qui sera offert demain à Anna !** Ensuite, va donner ta réponse à la boutique du Musée, tu seras récompensé.

 **Astuce : pour retrouver les œuvres présentées dans ce livret, tu peux t'aider du plan de l'exposition en dernière page !**

# COMME C'EST CURIEUX, COMME C'EST BIZARRE !

## Les cabinets de curiosités

Depuis la Renaissance et l'époque des grandes découvertes, les Européens sont attirés par l'inconnu, les terres lointaines où l'on trouve d'étonnantes espèces naturelles, des matériaux et des objets nouveaux.
Cette soif de connaissance pousse de riches collectionneurs à accumuler toutes sortes de **« curiosités »** précieuses, rares ou étranges. Ils les disposent en général dans un **« cabinet »**, une petite armoire qui représente en miniature toute la diversité du monde. Ils aiment les montrer à leurs invités, à qui ils démontrent ainsi leur puissance et leur richesse.

Tous ces objets qui nous parlent d'ailleurs... Ils nous aident à comprendre le monde !

## Le savais-tu ?

Le cabinet d'art de Dresde est le fruit de plusieurs siècles d'une collection patiemment complétée, génération après génération, par les différents princes de Saxe.
Quand Auguste le Fort décide en 1723 d'ouvrir cette collection au public, il crée en réalité **l'un des tout premiers musées d'Europe** !

## Trouve l'intrus

Repère ce beau coffret d'argent originaire des Indes et amuse-toi à retrouver ces différents objets précieux qui sont disposés à proximité.
**Parmi eux, lequel est trop grand pour rentrer dans le coffret ?**

Cet étrange couteau fabriqué à Gênes en Italie ?

Ce précieux enfant Jésus fabriqué en Inde ?

Ce petit bol vert originaire de Chine ?

Ce véritable bézoard* serti d'or ?

*Réponse : le couteau*

** Un bézoard, c'est vraiment bizarre ! Ce drôle de caillou est un amas dense qui se forme parfois dans l'estomac... On lui prêtait autrefois de nombreuses vertus presque magiques !*

Le but de mon père n'est pas seulement de briller aux yeux des autres, il souhaite également que tous ces trésors puissent être étudiés par les savants de son époque !

Sa collection pourra aussi inspirer des artistes et des artisans.

*L'énigme d'Auguste :*

*Chère Anna, l'objet qui ne peut pas rentrer dans mon coffret indien est fait d'une matière naturelle rare et colorée, que l'on trouve sous la mer.*
*Connais-tu ce matériau ? C'est le premier indice qui t'aidera à identifier ton trésor !*

JADE ☐

CORAIL ☐

GRENAT ☐

**Pour connaître les matières dont sont faits les objets de la collection, aide-toi des petits panneaux de l'exposition !**

# IVOIRE, MON BEL IVOIRE...

## La passion de l'ivoire

L'ivoire est un matériau rare que l'on peut sculpter très finement.
L'homme en fait des objets depuis la Préhistoire. Au cours des siècles, **un véritable commerce mondial** s'est mis en place pour approvisionner les artisans en ivoire naturel, essentiellement à partir de défenses d'éléphants.
Petit à petit, les populations d'éléphants disparaissent...
Depuis 1989, le commerce de l'ivoire a été officiellement interdit, mais malheureusement il subsiste encore dans de nombreux pays.

## Trouve la différence

Observe ces 4 cuillers africaines en ivoire décorées par des sculptures d'animaux. Parmi celles de ton livret, il y en a une qui présente une différence par rapport à l'originale : repère la différence et entoure-la !

*L'énigme d'Auguste :*

*Ces figurines de jeu proviennent des Indes, ce sont des éléments de ma collection que j'aime beaucoup. Observe bien ce personnage-archer, quel est le matériau précieux dont il est constitué ? C'est ton deuxième indice !*

BOIS ☐

RUBIS ☐

IVOIRE ☐



Réponse : Les oreilles du chacal sont manquantes sur la cuiller de droite.

# MERVEILLE DE LA NATURE OU MERVEILLE DE L' ART ?

## Naturalia et Artificialia

À l'époque de la Renaissance, les Européens aiment associer des merveilles de la nature avec des réalisations raffinées faites par la main de l'homme. On mélange ainsi pour le plaisir des yeux des **« Naturalia »** (merveilles naturelles) avec des **« Artificialia »** (merveilles de l'art).
Ces œuvres étranges deviennent de véritables objets de luxe et sont encore très à la mode au XVIIIe siècle. La collection d'Auguste le Fort comporte de nombreux exemples de ces précieux objets mixtes, qui associent souvent des coquillages avec l'orfèvrerie* la plus fine.

*Orfèvrerie : travail des métaux précieux.

## Imagine ta merveille !

À partir de cette jolie coquille, en t'inspirant des objets de la collection de Dresde, imagine un objet d'art original et dessine-le :

*L'énigme d'Auguste :*

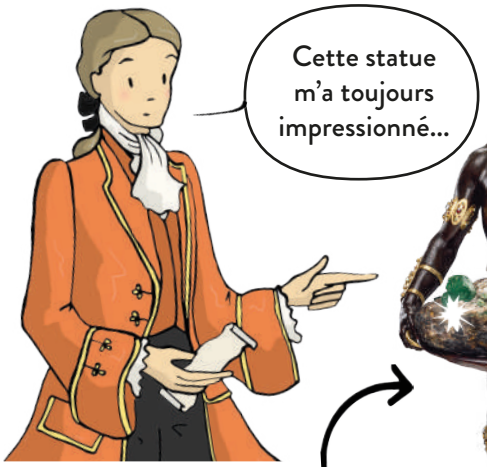
*Chère Anna, connais-tu le nom de cette matière aux beaux reflets présente à l'intérieur des coquillages ? On la trouve en petites plaques sur le dos de cet éléphant... C'est ton troisième indice !*

ÉBÈNE ☐

CORNE ☐

NACRE ☐

# LE MONDE VU D' EUROPE



## Le goût de «l'exotisme»

En explorant le monde, les Européens ont découvert les populations des territoires lointains. Ces hommes et ces femmes d'ailleurs les fascinent : ils sont souvent pris pour sujets par les artistes qui ont alors un goût très prononcé pour tout ce qui est « exotique ».
**Ces représentations sont souvent caricaturales** : peu vêtues, portant de lourdes charges, elles évoquent la condition de l'esclave et ont longtemps influencé la manière de considérer en Europe les personnes de couleur.

*Sais-tu qu'on a longtemps pris cette statue pour le portrait d'un Africain alors qu'elle représente en réalité un Indien d'Amérique du Sud ? L'Amérique du Sud est une région du monde d'où sont extraites beaucoup de pierres précieuses.*

## Les pierres de couleur

Cette statue est couverte de pierres précieuses et semi-précieuses.
Laquelle de ces pierres n'est PAS présente sur la statue ?
Entoure la bonne réponse !

rubis

saphir

diamant

topaze

grenat

émeraude

Réponse : le diamant.

*As-tu remarqué cette énorme perle biscornue qui a servi de corps au chameau ? On appelle ces perles irrégulières des perles baroques.*

*L'énigme d'Auguste :*

*Cet objet très original associe différentes matières précieuses, en particulier deux d'entre elles qui lui donnent beaucoup de valeur : sauras-tu les retrouver ?*
*Ce sont tes deux prochains indices !*

CUIR

TISSU

PIERRES PRECIEUSES

IVOIRE

ÉMAIL *

**Entoure les deux bonnes réponses !**

** Émail : matière vitrifiée et brillante que l'on obtient en faisant fondre des minéraux sur un support en métal ou en céramique. On peut exécuter de véritables tableaux colorés en émail !*

# LE FABULEUX SECRET DE LA PORCELAINE

## Le secret le mieux gardé de Chine

Lorsque Marco Polo explore la Chine au XIIIe siècle, il est ébloui par la finesse et la qualité des céramiques chinoises.
Quoi de plus raffiné que ces objets de porcelaine aux décors gracieux, d'une dureté et d'une résistance exceptionnelle ?
**Durant quatre siècles, personne en Europe ne parvient à percer le secret de fabrication de la porcelaine** et la Chine garde jalousement son secret : toute l'Europe s'arrache les porcelaines chinoises qui se vendent à grand prix...

## La porcelaine de Saxe, première porcelaine *made in Europe* !

Auguste le Fort est un grand amateur de porcelaine chinoise, sa collection en regorge ! Alors quand le chimiste Frédéric Böttger se retrouve en prison pour s'être vanté de savoir fabriquer de l'or, Auguste le met à son service : il lui fournit tout le matériel nécessaire pour percer le secret de la porcelaine chinoise...
Et Böttger y parvient !

Il part d'une argile blanche très fine, **le kaolin**, dont un gisement est découvert en Occident et qu'Auguste le Fort achète bien vite... Une fois émaillés et cuits plusieurs fois dans un four très chaud, les objets contenant du kaolin donnent une porcelaine qui peut rivaliser avec les plus belles pièces chinoises !
**Ce sera le début des premières manufactures de porcelaine en Europe, la célèbre porcelaine de Saxe.**

*L'énigme d'Auguste :*

*As tu repéré ces deux petits pots de porcelaine dans ma collection ?*
*Le bleu vient de Chine, mais l'autre provient de ma manufacture royale de Meissen. Inspirée au départ des formes et des motifs des porcelaines chinoises, la porcelaine de Saxe a vite trouvé son propre style !*
*Quel matériau supplémentaire a été ajouté à ce petit pot pour en retenir le couvercle ? Ce sera ton sixième indice !*

ARGENT ☐

OR ☐

CUIVRE ☐

# LE TRÉSOR DES TRÉSORS

*Chère Anna,*
*Te voici arrivée au bout de ta chasse au trésor. Regarde autour de toi : seul un objet rassemble tous les matériaux de tes six indices.*
*C'est un chef-d'œuvre absolu : il contient même une minuscule horloge ! Et il est posé sur un socle taillé dans l'un des matériaux les plus délicats qui soit : le cristal de roche. L'orfèvre qui l'a réalisé s'est inspiré de tous mes trésors pour produire ce chef-d'œuvre... Je t'en offrirai demain une réplique pour fêter ton entrée à la Cour de Saxe !*

**Toi aussi, as-tu identifié le trésor des trésors ? Après avoir admiré le travail de l'orfèvre, réalise ici un croquis de ce précieux objet !**

*Réponse : Le trésor des trésors est un petit janissaire (soldat turc) sculpté.*
*On y retrouve les matériaux suivants : corail - ivoire - nacre - émail - pierres précieuses - argent.*

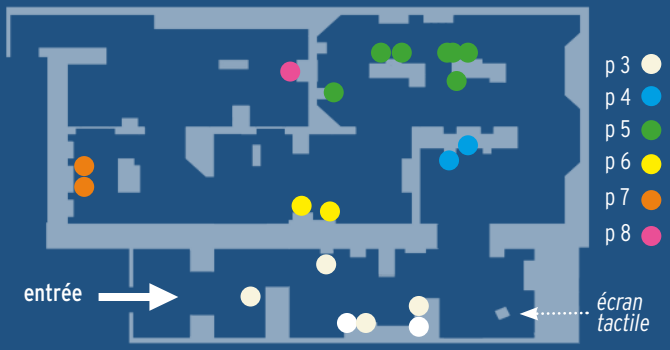
**Va montrer ton dessin à la boutique du Musée, tu seras récompensé !**

**Crédits photos :** Page 1 - Baie d'une mer orientale par Bonaventura Peeters (GAM) photo Elke Estel/Hans-Peter Kluth - Récipient pour boire : licorne de mer par Elias Geyer (GG) photo Carlo Böttger - Figurine d'un ensemble de 26 figurines de jeu, chat 3/26 (RK) photo Carola Finkenwirth - Vase à tige en porcelaine de Chine (PS) photo Jürgen Karpinski / Page 2 - Globe terrestre par Johann Georg Klingler (MPS) photo Jürgen Karpinski - Coffret en filigrane d'argent (GG) photo Jürgen Karpinski - Couteau de coutellerie en corail (GG) photo Dirk Weber - Tasse avec un animal ajouré en guide d'anse (GG) photo Carlo Böttger - Bézoard revêtu de filigrane d'or (GG) photo Carlo Böttger - Enfant Jésus sur socle (GG) photo Carlo Böttger / page 4 - Gobelet en ivoire (GG) photo Carlo Böttger - Cuillers ornementales en ivoire (MVD) photo Eva Winkler - Figurine d'un ensemble de 26 figurines de jeu, archer (RK) / Page 5 - Gobelet en nautile par Egidius Blanke (GG) photo Paul Kuchel - Centre de table mobile en forme de bateau avec nautile sur roues par Hans Anton Lind (GG) photo Paul Kuchel - Bol avec grand escargot couronné par la Fortune par Martin Borisch (GG) photo Paul Kuchel - Trophée escargot de mer porté par un Africain agenouillé par Tobias Wolff (GG) photo Carlo Böttger - Cruche faite de divers mollusques (GG) photo Paul Kuchel - Tasse en forme de licorne de mer : voir page 1 - Coquille d'escargot turban (GG) photo Jürgen Karpinski - Éléphant avec tour de guerre comme récipient à boire (GG) photo Paul Kuchel / Page 6 - Statuette au plateau d'émeraudes par Baltasar Permoser (GG) photo Jürgen Karpinski - Chameau avec deux figurines (GG) photo Jürgen Karpinski / page 7 - pot en porcelaine de Chine (PS) photo Adrian Sauer - Pot en porcelaine de Meissen (PS) photo Jürgen Karpinski.

**Toutes les œuvres proviennent des Staatliche Kunstsammlungen Dresden :** GAM = Gemäldegalerie Alte Meister - GG = Grünes Gewölbe - RK = Rüstkammer - PS = Porzelansammlung - MPS = Matematisch-Physikalischer Salon - MVD = Museum für Völkerkunde Dresden.

**Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais**
**en collaboration avec les Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD)**
**Conception, graphisme et illustrations : Le Chapeau à Plume.**
**Livret imprimé par Papier Vert : impression écologique sur papier 100% recyclé, encres végétales.**

## Plan de l'exposition :




Les œuvres présentées dans le livret sont indiquées par un point de couleur.