MUSÉE DU LUXEMBOURG
SÉNAT

# PIONNIÈRES

## ARTISTES DANS LE PARIS DES ANNÉES FOLLES

**MUSÉE DU LUXEMBOURG**

Du 2 mars au 10 juillet 2022

**#ExpoPionnieres**

Découvrez l'application
du Musée du Luxembourg
tinyurl.com/luxappli

**DU 2 MARS AU 10 JUILLET 2022**
**AU MUSÉE DU LUXEMBOURG, 19 RUE DE VAUGIRARD 75006 PARIS**

**OUVERTURE TOUS LES JOURS DE 10H30 À 19H**
**NOCTURNES TOUS LES LUNDIS JUSQU'À 22H**
**OUVERTURE TOUS LES JOURS FÉRIÉS SAUF LE 1ER MAI**

Réservation recommandée

**Places aux jeunes !**
Accès gratuit pour les jeunes de moins de 26 ans du lundi au vendredi
Nombre limité de billets par date, réservation en ligne obligatoire sur
**museeduluxembourg.fr**

---

Cette exposition bénéficie du soutien exclusif de CHANEL

---

Nos partenaires

téva fnac RATP ELLE les Inrockuptibles PUBLIC SÉNAT Les Glorieuses TROISCOULEURS france culture france•tv

Goûtez aux terrasses et au confort rajeuni du salon de thé Mademoiselle Angelina qui présente, en exclusivité, sa création pâtissière et sa nouvelle salade « Charleston » inspirées par l'exposition.

Ouverture : profitez des terrasses et de la salle tous les jours aux mêmes horaires que le Musée dans le respect des consignes sanitaires.

Mademoiselle
ANGELINA

# L'EXPOSITION

INTRODUCTION 4

1. LES FEMMES SUR TOUS LES FRONTS 5

2. COMMENT LES AVANT-GARDES SE CONJUGUENT AU FÉMININ 8

3. VIVRE DE SON ART 9

4. LES GARCONES 10

4bis. CHEZ SOI, SANS FARD 11

5. REPRÉSENTER SON CORPS AUTREMENT 13

5bis. LES DEUX AMIES 14

6. LE TROISIÈME GENRE 15

7. PIONNIÈRES DE LA DIVERSITÉ 16

AUTOUR DE L'EXPOSITION 20

PROGRAMATION CULTURELLE 20

VISITE GUIDÉES 25

NUMÉRIQUE 28

ÉDITIONS 30

EN 2022 31

Très longtemps marginalisées, tant dans leur formation que dans leur accès au marché de l'art, aux collectionneurs et aux musées, les artistes femmes de la première moitié du XXe siècle n'ont pas été reconnues de leur vivant à leur juste valeur. Elles ont pourtant occupé un rôle primordial dans le développement des grands mouvements artistiques de la modernité. Lorsque leur rôle dans les avant-gardes sera reconnu, il est à prévoir que la perception de ces mouvements aura profondément changée. Cette exposition est une étape de cette histoire de l'art en transformation, travaillée en profondeur par la question de la place des femmes artistes dans la société. Audacieuses, bravant les conventions, ces pionnières participent à la redéfinition du rôle des femmes dans la vie moderne. Elles viennent à Paris du monde entier, s'y établissent définitivement ou reviennent chez elles, se faisant alors les porte-paroles de la modernité. Sans prétendre à l'exhaustivité, l'exposition redonne une voix et un visage à des artistes encore très peu connues, dont certaines jamais présentées en France.

Un siècle après, le bouillonnement des années dites « folles » n'a pas fini de nous étonner et de nous fasciner. Derrières les fêtes, l'effervescence culturelle et la forte

croissance économique, des interrogations plus profondes et prémonitoires apparaissent : la spécificité d'un regard féminin, la fluidité des genres, le combat pour la diversité, autant de sujets portés par les artistes femmes et auxquelles cette exposition voudrait rendre hommage.

## **1.** LES FEMMES SUR TOUS LES FRONTS

L'expérience de la Grande Guerre a accéléré la remise en cause du modèle patriarcal amorcée au Royaume-Uni à la fin du XIXe siècle par les suffragettes. C'est en France que l'entrée des femmes dans le monde du travail est la plus sensible. Engagées volontaires comme infirmières au front, elles deviennent aussi fermières, ouvrières, ou médecins. Les femmes remplacent les hommes, décimés par un conflit meurtrier, comme le montre l'œuvre de Marevna *La Mort et la Femme*, présentée dans cette salle. Certaines mettent leur inventivité au service de l'autre et créent des lieux ou des objets qui témoignent de leur philanthropie : la sculptrice Gertrude Vanderbilt Whitney met sa fortune au service de l'effort de guerre et crée en France l'Hôpital américain de Paris à Neuilly-sur-Seine. Elle fonde en 1931 le Whitney Museum of American Arts à New York.

Dans la France de l'après-guerre coexistent les libertés (de mouvement et d'expression) et les conservatismes : le suffrage féminin est refusé, la propagande anticonceptionnelle interdite et l'avortement sévèrement puni. La révolution russe d'octobre 1917 et le traité de Versailles de 1919 dessinent de nouvelles frontières provoquant des déplacements de populations, dont celui de nombreuses artistes femmes en quête d'indépendance. Aux États-Unis, la prohibition et le racisme poussent toute une génération vers les capitales européennes, dont Paris. Ces hommes et ces femmes sont à la recherche d'une liberté culturelle, artistique et sexuelle que leur refusent leurs pays d'origine. La crise économique de 1929, la montée des totalitarismes, puis la Seconde Guerre mondiale vont à la fois restreindre la visibilité des femmes artistes, et faire oublier ce moment extraordinaire des années 1920 où elles avaient eu la parole.

# **2.** COMMENT LES AVANT-GARDES SE CONJUGUENT AU FÉMININ

Paris – en particulier les quartiers latins, de Montparnasse et de Montmartre – est la ville des académies privées dans lesquelles les femmes sont les bienvenues.
C'est aussi la ville des librairies d'avant-garde, des cafés où les artistes croisent les poètes et les romanciers et où le cinéma expérimental s'invente. Nombre de ces lieux sont tenus par des femmes : Adrienne Monnier et Sylvia Beach ouvrent respectivement, rue de l'Odéon, les librairies La Maison des Amis des livres et Shakespeare and Company, qui deviennent les lieux phares de la création littéraire de l'époque. Marie Vassilieff fonde en 1910 l'Académie russe pour les jeunes artistes non francophones, puis l'Académie Vassilieff, en 1912 ; Marie Laurencin enseigne avec Fernand Léger, à partir de 1924, à l'Académie moderne. Dans cette école, l'abstraction se diffuse auprès d'élèves venus du monde entier dont plusieurs sont réunis dans cette salle. De nombreuses femmes artistes ont alors été attirées par l'abstraction qui leur permettait de s'affranchir des catégories de genre, contrairement à la figuration qui les

impose. L'abstraction est pratiquée dans tous les domaines artistiques, de la peinture au cinéma, comme l'illustre notamment l'extrait du film *Thèmes et Variations* de la cinéaste Germaine Dulac.

## **3.** VIVRE DE SON ART

Parce qu'elles sont moins visibles et reconnues que leurs homologues masculins, et pour gagner une indépendance nécessaire au développement de leur travail artistique, les artistes femmes sont plus que les hommes adeptes de la pluridisciplinarité. Mode, décoration intérieure et costumes de spectacles vivants, portraits mondains et objets, notamment des poupées, leur permettent d'atteindre l'autonomie financière. La « poupée-portrait » est inventée par Marie Vassilieff et devient une production lucrative pour l'artiste qui fabrique aussi des marionnettes pour des compagnies de théâtre. C'est aussi le cas de Sophie Taeuber-Arp qui reçoit une commande en 1918 du Théâtre de marionnettes de Zurich pour le conte *Le Roi Cerf*, de Carlo Gozzi. L'artiste polonaise Stefania Lazarska ouvre, en 1914, un atelier de confection de poupées revêtues de costumes historiques ou folkloriques vendues au profit

de la communauté artistique polonaise à Paris : en 1915, elle employait 210 personnes. D'autres artistes montrent un véritable talent pour les affaires – Sonia Delaunay ou Sarah Lipska ouvrent des boutiques où elles présentent vêtements, meubles et objets de leur création.

## **4.** LES GARÇONNES

Après les traumatismes de la Grande Guerre et de la grippe espagnole qui avaient entraîné une profonde récession mondiale, s'installe une croissance économique et technique jamais vue auparavant. Les artistes se saisissent de nouveaux sujets tels que le travail et le loisir des femmes, transformant au féminin le modèle du sportif masculin, représentant le corps musclé à la fois compétitif, élégant et décontracté. Joséphine Baker incarne cette « nouvelle Ève » qui découvre le plaisir de se prélasser au soleil (c'est le début de l'héliothérapie), utilise son nom pour développer des produits dérivés, pratiquant aussi bien le music-hall la nuit que le golf le jour. Véritable entrepreneuse, Baker ouvre un cabaret-restaurant, fonde un magazine et devient une des artistes les mieux payées en Europe. Ces « garçonnes » (mot popularisé par le roman de Victor Margueritte en

1922) sont les premières à gérer une galerie ou une maison d'édition, à diriger des ateliers dans des écoles d'art. Elles se démarquent en représentant des corps nus, tant masculins que féminins, en interrogeant les identités de genre. Ces femmes vivent leur sexualité, quelle qu'elle soit, s'habillent comme elles l'entendent, changent de prénom (Anton Prinner naît Anna Prinner, Marlow Moss naît Marjorie Moss) ou de nom (Claude Cahun est le pseudonyme de Lucy Schwob, Marcel Moore celui de Suzanne Malherbe, sa compagne de vie et de travail). Leur vie et leur corps, dont elles sont les premières à revendiquer l'entière propriété, sont les outils d'un art et d'un travail qu'elles réinventent complètement.

## **4bis.** CHEZ SOI, SANS FARD

Tandis que le corps des femmes s'expose librement sous le soleil, il se réinvente aussi chez soi, sans fard. Ces odalisques modernes se représentent dans leurs intérieurs, inventant une nouvelle forme de naturalisme. Plus besoin de paraître ni de faire semblant : la maternité peut être fatigante ; les poses des nus excentriques ;

le déshabillé une échappatoire aux diktats des regards et des devoirs domestiques. Dans l'immédiate après-guerre, Mela Muter et Maria Blanchard, en tant qu'artistes étrangères installées à Paris, réagissent aux inégalités de classes de la société française face à une politique qui milite pour une croissance de la natalité. Leurs madones sont des ouvrières ou des domestiques, d'origine espagnole ou africaine, qui s'éloignent de l'image traditionnelle de la maternité heureuse. Le discours est différent pour Chana Orloff et Tamara de Lempicka. Les sculptures de mères autonomes et indépendantes d'Orloff exaltent une vision puissante de la femme, capable d'assumer à la fois le rôle des deux parents et celui d'une artiste à succès vivant de son art. Loin de toute préoccupation sociale, Lempicka traduit en peinture le cadrage serré du cinéma hollywoodien en vogue à l'époque. Le traitement de ses figures met en lumière leur sensualité et leur glamour tout en les intégrant dans une vie mondaine semblable à la sienne.

# **5.** REPRÉSENTER SON CORPS AUTREMENT

Les artistes femmes sont déterminées à révéler le monde tel qu'elles le voient, à commencer par elles-mêmes ; elles sont désormais libres de se représenter d'une autre façon que les hommes. Leur regard se construit à côté du regard masculin et s'en différencie de manière à la fois tranchée et subtile. Le regard désirant de l'homme est remplacé par un regard complexe qui travaille pour la première fois la manière dont la sexualité de la femme, ses plaisirs, ses inquiétudes et ses contraintes en général, influent sur ces représentations. L'autoportrait devient le genre de prédilection car il reflète les multiples identités de ces autrices : artistes professionnelles, mères, filles, modèles, ou encore membre d'un couple d'artistes. Se représenter, et se représenter nues pour la première fois, leur permet de façonner leur propre identité. C'est là que leur regard s'affûte, se mesure au passé, rêve un autre futur.

# **5bis.** LES DEUX AMIES

L'expression « deux amies » décrit une amitié forte entre deux femmes sans la présence d'hommes, ou une histoire d'amour ou un mélange d'amitié et de désir permettant aux femmes d'assumer leur bisexualité. Tamara de Lempicka, à qui cette salle est dédiée, fait partie des artistes qui vivent ouvertement leurs multiples aventures amoureuses et qui en font un des sujets de prédilection de leur art. À ce regard féminin sur le corps en général s'ajoute, dans les œuvres de Lempicka, la construction d'un regard désirant d'une femme sur le corps d'une autre femme. La Belle Rafaela sublime le corps voluptueux de l'une de ses jeunes amantes, le tableau *Les Deux Amies* révèle un moment de forte intimité érotique. La chanteuse Suzy Solidor, icône lesbienne, célèbre pour ses interprétations de chansons saphiques, est aussi sujet, modèle et amante de la peintre polonaise. La littérature se fait aussi l'écho de ce nouveau sujet comme en témoignent les ouvrages présentés dans cette salle.

# **6.** LE TROISIÈME GENRE

*Masculin ? Féminin ? Mais ça dépend des cas. Neutre est le seul genre qui me convienne toujours*
Claude Cahun, *Aveux non avenus*, Paris, Éditions Carrefour, 1930, p. 176

Pendant ces Années folles se construit une réflexion complexe sur un « troisième genre », sur une éventuelle « neutralité », ainsi que sur la possibilité d'une transition d'un genre à l'autre. Dans quelques capitales cosmopolites, le genre est un choix, il s'agit d'une notion fluide en pleine transformation. Les travestissements connotés d'ambivalence sexuelle de Claude Cahun et de sa compagne Marcel Moore ou l'aventure du couple Wegener et leur œuvre transgenre en témoignent. Pendant toute sa vie, Gerda Wegener a peint son mari, plus connu sous son identité trans de Lili Elbe, et en a fait une vraie bataille contre toutes formes de discrimination. Romaine Brooks est un autre exemple de peintre résistant aux normes de genre : elle réinvente de manière rigoureuse le portrait féminin en l'éloignant des codes traditionnels et de l'image de la femme

fatale. Elle utilise une palette sombre et des cadrages qui mettent en valeur la figure sans aucune concession au décor. Les personnages qu'elle peint font partie du cercle de Natalie Clifford Barney, riche Américaine installée dans la capitale française à la fin du XIXe siècle, dont le portrait en tant qu'« Amazone » est exposé ici.

## **7.** PIONNIÈRES DE LA DIVERSITÉ

Sans doute parce qu'elles étaient déjà à la périphérie d'un monde dont elles auraient voulu être au centre, les artistes femmes ont été aventurières, mobiles, curieuses et ouvertes à d'autres cultures. Elles ont pour certaines exporté la modernité sur d'autres continents, comme la Brésilienne Tarsila Do Amaral et l'Indienne Amrita Sher-Gil ; elles se sont également intéressées à la représentation de la diversité. Le manque de reconnaissance dans leur pays a rendu ces pionnières particulièrement sensibles à d'autres cultures que les leurs. Dans ce contexte créatif, Juliette Roche conçoit un déjeuner sur l'herbe moderne et multiethnique, une relecture de *La Danse* de Matisse, dans lequel les trois femmes assises au centre du tableau représenteraient

le dialogue entre couleurs de peau, et où les danseurs androgynes annihileraient toute différence entre les sexes, évoquant l'espoir de vivre ensemble et en paix. Lucie Cousturier et Anna Quinquaud voyagent en Afrique et offrent une représentation non stéréotypée du peuple africain à travers leurs œuvres et écrits.

**Commissaire générale**

Camille Morineau, conservatrice du patrimoine, directrice d'AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

**Commissaire associée**

Lucia Pesapane, historienne de l'art

**Scénographie et mise en lumière**

Atelier Jodar et Fabrique.66

**Graphisme**

Tania Hagemeister

**Audiovisuel**

Département production et diffusion numérique de la Rmn – Grand Palais

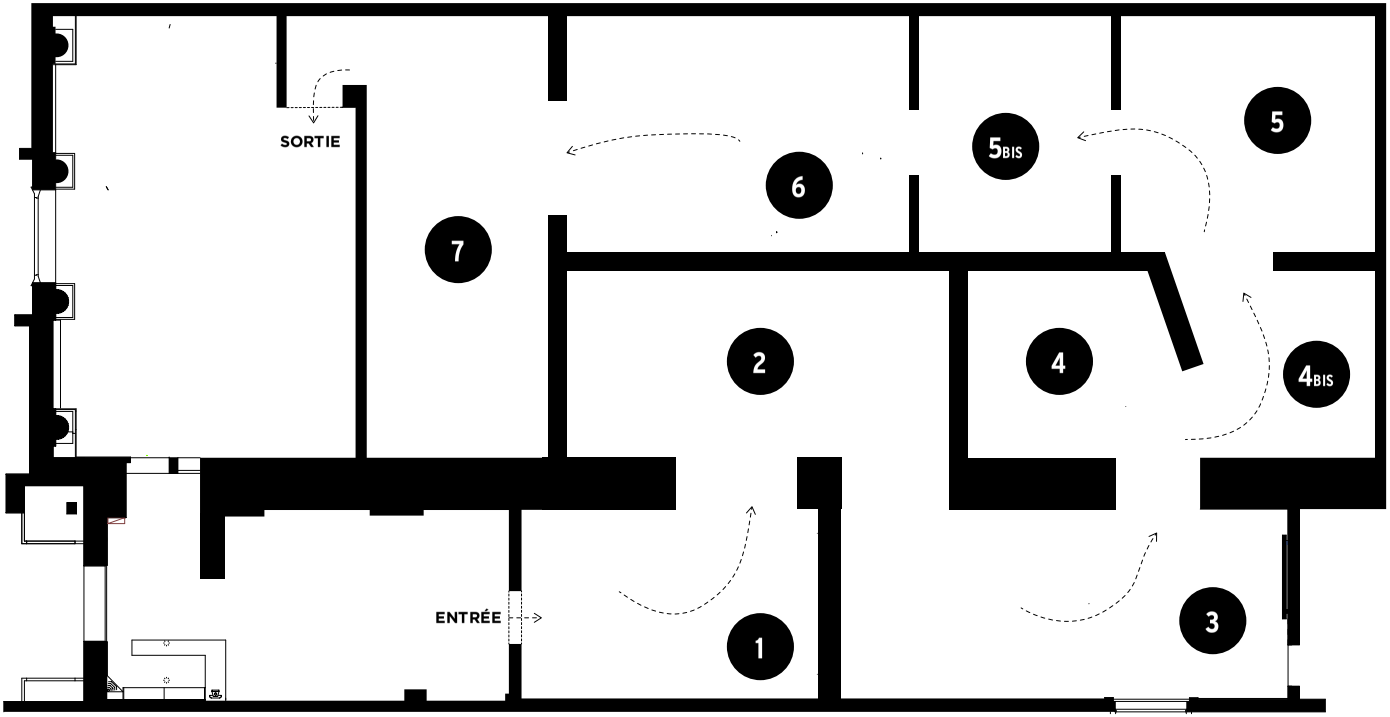
---

Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais.

# Plan de l'exposition

↑ RETOUR SOMMAIRE

❶ LES FEMMES SOUS TOUS LES FRONTS ❷ COMMENT LES AVANT-GARDES SE CONJUGUENT AU FEMININ ❸ VIVRE DE SON ART ❹ LES GARCONNES ❹BIS CHEZ SOI, SANS FARD ❺ REPRESENTER SON CORPS AUTREMENT ❺BIS LES DEUX AMIES ❻ LE TROISIEME GENRE ❼ PIONNIERES DE LA DIVERSITE



# Programmation culturelle

## CONFÉRENCES DU MUSÉE

*réservation obligatoire sur museeduluxembourg.fr, entrée gratuite*
*les réservations seront mises en ligne 15 jours avant l'événement.*

## CONFÉRENCES ORGANISÉES EN PARTENARIAT AVEC AWARE : ARCHIVES OF WOMEN ARTISTS, RESEARCH AND EXHIBITIONS CENTRE DE DOCUMENTATION AWARE, VILLA VASSILIEFF, 21, AVENUE DU MAINE, PARIS 15E

### CONFÉRENCE DE PRÉSENTATION

jeudi 17 mars à 18h30

*avec Camille Morineau, conservatrice du patrimoine et directrice d'AWARE*
*et Lucia Pesapane, historienne de l'art*

Dans les arts décoratifs, la photographie, la littérature et bien sûr la sculpture et la peinture, les pionnières ont été de toutes les modernités, qu'elles soient abstraites ou figuratives.
Les commissaires de l'exposition expliqueront comment elles ont rassemblé, depuis des collections du monde entier, les chefs d'œuvre de ce moment exceptionnellement fécond.

← RETOUR SOMMAIRE

## TABLE-RONDE « VOUS AVEZ DIT PIONNIÈRES ? »

**mardi 5 avril à 18h30**

**modération : Geneviève Fraisse, philosophe de la pensée féministe, CNRS / CRAL – EHESS**

***avec Martine Lacas, historienne de l'art, Camille Morineau, conservatrice du patrimoine et commissaire de l'exposition, directrice d'AWARE, Lucia Pesapane, historienne de l'art et Mathilde Provansal, docteure en sociologie***

Au cours de cette table-ronde, les chercheuses interrogeront les parcours et les pratiques des artistes femmes du XVIIIè siècle à nos jours au regard de l'histoire des femmes et au regard de l'histoire de l'art. Elles se demanderont notamment si toutes ces histoires singulières ne forment pas, finalement, une histoire collective.

## CONFÉRENCES ORGANISÉES AU CINÉMA LES 3 LUXEMBOURG, 67, RUE MONSIEUR LE PRINCE, PARIS 6E

## CHANTEUSES ET CABARETS INTERLOPES PENDANT LES ANNÉES FOLLES

**mardi 17 mai à 18h30**

***avec Lea Lootgieter, journaliste, et Pauline Paris, chanteuse, co-autrices « Des dessous lesbiens de la chanson »***

L'effervescence créatrice des artistes femmes au début du XXè siècle s'est exprimée dans les arts visuels comme dans la

← RETOUR SOMMAIRE

chanson. Cette conférence proposera une plongée dans la nuit parisienne des Années folles, composée de femmes aux allures garçonnes, occupant la scène d'une façon nouvelle et interprétant des chansons aux multiples sous-entendus lesbiens.

---

## RENCONTRE AUTOUR DE « L'HORIZON A POUR ELLE DÉNOUÉ SA CEINTURE »

**jeudi 2 juin à 18h30**

***avec Rebecca Benhamou, journaliste et écrivaine***

Chana Orloff fut une sculptrice de génie, l'amie des plus grands (Soutine, Modigliani, Apollinaire...) et la portraitiste du Tout-Montparnasse des Années folles. Rebecca Benhamou est partie sur les traces de cette femme libre qui, après avoir fui les pogroms de Russie et les champs de Palestine, s'est fait une place au soleil en France avant de se retrouver, peu après sa disparition, au panthéon des étoiles oubliées.

---

← RETOUR SOMMAIRE

# ÉVÉNEMENTS ET SOIRÉES

## SOIRÉE CARNET DE DESSIN

**mardi 12 avril de 19h à 21h**

Dans l'exposition, peintures et photographies, marionnettes, costumes et sculptures ne demandent qu'à être croquées ! Avec votre matériel de dessin, venez vous frotter à la richesse et la diversité des couleurs, des matières et des styles de ces Années folles.

***réservation obligatoire, gratuit pour les moins de 26 ans, 10 € au-delà***

## NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

**samedi 14 mai de 19h30 à minuit, dernière entrée 23h30**

Pionnières, les compositrices des années folles l'étaient aussi ! Pour la nuit des musées, l'ensemble Hélios interprète des œuvres de Mel Bonis, Germaine Tailleferre, Marguerite Béclard d'Harcourt, Charlotte Sohy ainsi qu'une création originale de la jeune compositrice Lisa Heute autour de la figure de Marie Laurencin. Dans les salles, de jeunes médiateurs vous proposent leur éclairage sur les œuvres.

***entrée libre et gratuite***

← RETOUR SOMMAIRE

## VISITE THÉÂTRALE : UNE SOIRÉE AVEC LES PIONNIÈRES !

**par la Compagnie du Chapeau de Paille**

***avec Alexandre Laval, comédien et metteur en scène, et Claire Penalver Smorawinska, comédienne***

**samedi 26 mars, samedi 9 avril, vendredi 6 mai et vendredi 24 juin à 18h15**

**à partir de 13 ans, durée 1h**

En compagnie de l'artiste peintre Tamara de Lempicka et de son ami Jean Cocteau, partez à la rencontre des « Pionnières » du Paris artistique des années 1920, au son des poèmes et chansons de ces Années folles !

## FÊTE DE LA MUSIQUE

**mardi 21 juin de 17h30 à 18h30**

Au cours de votre visite, venez fêter la musique et la danse avec les élèves du Conservatoire du 6è Jean-Philippe Rameau qui vous proposent un programme spécialement conçu autour de l'exposition.

***gratuit avec le billet de l'exposition***

← RETOUR SOMMAIRE

# Visites guidées réservation conseillée

## VISITE GUIDÉE GÉNÉRALE

**à partir de 13 ans, durée : 1h15**

***tous les jours : à 12h15 du mardi au dimanche, à 17h du vendredi au lundi, à 20h le lundi***

Grâce à un conférencier du Musée, entrez dans l'intimité des œuvres et découvrez les parcours hors du commun de ces pionnières qui s'affirment comme des artistes novatrices au cours d'une décennie étourdissante.

## PROMENADE À MONTPARNASSE AVEC LES PIONNIÈRES

**à partir de 13 ans, durée : 2h**

***jeudi 14 avril, jeudi 12 mai et dimanche 12 juin à 10h30 et 14h***

À deux pas du Musée du Luxembourg, le quartier de Montparnasse a servi de toile de fond accueillante à la vie des artistes de l'exposition. Ateliers, cantines, bars et rues animées : un conférencier vous emmène à la découverte de ces lieux vibrant encore de la présence des Montparnos !

← RETOUR SOMMAIRE

## WEEK-END JEUNE MÉDIATION

**samedi 14 mai de 15h à 23h et dimanche 15 mai de 14h à 18h**

***gratuit avec le billet d'entrée dans l'exposition***

Le temps d'un week-end, découvrez l'exposition en compagnie de médiateurs originaux : étudiants à l'Université Paris-Dauphine, ils se sont passionnés pour les Pionnières et sont prêts à répondre à vos questions ainsi qu'à partager avec vous leurs coups de cœur.

---

## VISITE EN FAMILLE

**à partir de 6 ans, durée : 1h**

***tous les dimanches à 14h30***

Qui sont ces femmes, venues du monde entier à Paris pour pouvoir développer leur art en toute liberté ? Comment ont-elles vécu et à quoi ressemblent leurs œuvres ? Une visite guidée pour découvrir ce que ces pionnières nous ont laissé et comprendre leur modernité.

---

## VISITE-ATELIER ENFANTS : PETITS PIONNIERS

**à partir de 6 ans, durée : 2h**

***lundi 18 avril, lundi 2 mai, jeudi 5 mai, jeudi 26 mai, lundi 6 juin à 14h15***

Peintres, sculptrices, libraires, mères et/ou voyageuses : les pionnières de l'exposition ont de nombreux visages. Les enfants sont invités à les découvrir au cours d'une visite, puis à réaliser une figurine en tissu qui sera leur autoportrait en « pionnier ».

← RETOUR SOMMAIRE

## VISITE SCOLAIRE

de la maternelle au supérieur, durée : de 45 mn à 1h15 en fonction des niveaux,

***du mardi au vendredi à 10h30 ou 14h30, le lundi à 14h30, le samedi à 14h30***

Les œuvres comme les vies des artistes présentées dans l'exposition résonnent avec des questions très actuelles.
Un conférencier du Musée guide les élèves dans leur découverte de ces artistes en les replaçant dans le contexte historique et culturel foisonnant des Années folles.

## RESSOURCES

## AUDIOGUIDE

***français, anglais et version enfants en français***

Profitez du commentaire d'une vingtaine d'œuvres majeures de l'exposition.

***plein tarif : 5 €***

***tarif Sésame Escales : 4 €***

## LIVRET-JEU ENFANTS

Pour accompagner vos enfants de plus de 7 ans dans la découverte de l'exposition, demandez le livret-jeu disponible gratuitement à l'accueil du Musée ou téléchargez-le sur museeduluxembourg.fr

← RETOUR SOMMAIRE

# Numérique

## L'APP MOBILE DU MUSÉE DU LUXEMBOURG !

Le Musée du Luxembourg met à votre disposition une application mobile gratuite sur les stores d'Apple et de Google. Un outil indispensable pour suivre l'actualité, préparer votre venue, vivre pleinement les expositions et les événements du Musée.

L'application offre un parcours découverte gratuit, *Nouvelles femmes, nouveaux corps ?* et certains contenus de l'exposition : visuels, textes de salle, ainsi qu'un parcours musical. Elle permet de conserver en souvenir ses œuvres préférées, ses plus belles photographies et ses meilleurs moments de visite.

Les audioguides peuvent y être téléchargés directement, en achats intégrés : adulte (français et anglais) et enfant (français) au prix de 3,99 €. tinyurl.com/luxappli

## LA PROMENADE SONORE DE L'EXPOSITION

Pour accompagner les visiteurs au cœur de l'exposition, une promenade sonore originale a été composée par Braille. Entre paysages sonores et présence féminine, le musicien David Junyent a construit un climat mélodique empreint de nostalgie et d'intimité, traversé par le chant d'Alice Imbert.

Téléchargez gratuitement cette promenade sonore sur museeduluxembourg.fr et à partir de l'App mobile du Musée.

← RETOUR SOMMAIRE

## AU MUSÉE

**Un Super Zoom interactif**

Une installation numérique est proposée au cœur des parcours d'exposition du Musée du Luxembourg. Interactif, ce programme est accessible grâce à une tablette tactile et interconnecté à un grand écran vidéo en haute définition. Il permet de découvrir, suivant différentes approches, une sélection d'œuvres de l'exposition en cours.

Les femmes extraordinaires des Années folles, de 1918 à 1931, sont mises à l'honneur.
Pionnières dans leur domaine, elles ont lutté pour leurs droits et se sont affirmées dans différents domaines : les arts, la littérature, la politique, la société, les sciences et le sport. Plus de 100 femmes sont présentées dans ce programme illustré de portraits, de photos d'événements marquants ou d'ouvrages qu'elles ont créés.

## RÉSEAUX SOCIAUX

@museeduluxembourg

#ExpoPionnieres

Retrouvez des interviews d'artistes féminines du monde contemporain offrant un regard aiguisé sur l'influence et l'apport des femmes de cette époque dans leur travail ainsi

← RETOUR SOMMAIRE

que des portraits d'artistes femmes sous forme de stories.

***Retrouvez-nous sur museeduluxembourg.fr, grandpalais.fr***
***Abonnez-vous à la newsletter Le Mag sur grandpalais.fr***

# Éditions

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

*Éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais*
*PIONNIÈRES*
*ARTISTES DANS LE PARIS DES ANNÉES FOLLES*
28 x 18 cm, 208 pages, 185 illustrations, 40 €

## JOURNAL DE L'EXPOSITION

*Éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais*
*PIONNIÈRES*
*ARTISTES DANS LE PARIS DES ANNÉES FOLLES*

43 x 28 cm, 24 pages, 50 illustrations, 6 €

## CARNET D'EXPO

*Découvertes Gallimard en coédition avec les éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais*

17 x 12 cm, 64 pages, 42 illustrations, 9,50 €

← RETOUR SOMMAIRE

# EN 2022

## PALAIS DE LA BOURSE, MARSEILLE

# LA JOCONDE, EXPOSITION IMMERSIVE

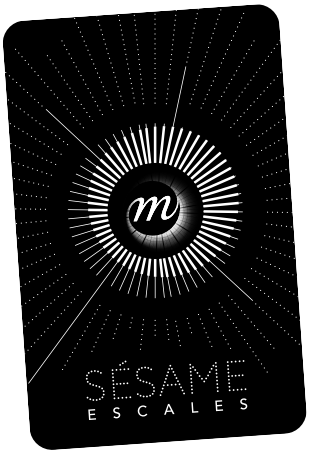
**du 10 mars au 21 août 2022**

Elle arbore le sourire le plus emblématique de l'histoire de l'art : commentée, volée, copiée, détournée, La Joconde est une icône planétaire qui fascine depuis près de quatre siècles. Au-delà des faux-mystères et des clichés, que nous révèle ce portrait de Monna Lisa ? Pourquoi ce tableau est-il le plus connu au monde ?
Grand Palais Immersif et le musée du Louvre proposent de redécouvrir ce chef-d'œuvre à travers une expérience interactive et sensorielle inédite. Depuis la salle de États, au Louvre, où elle est exposée aujourd'hui jusqu'au travail de Léonard de Vinci à la Renaissance, le parcours nous fait remonter le temps pour dévoiler ce qui vaut à ce tableau son immense réputation. Des projections grand format, six espaces thématiques et des procédés interactifs innovants entraînent le visiteur au cœur de ce portrait mythique.
Une expérience au plus près du tableau, de ses détails et de son histoire, une occasion unique de s'en approcher comme jamais auparavant pour tenter d'en saisir l'essence et de mieux comprendre le génie de son créateur.

← RETOUR SOMMAIRE

**PASS**

SÉSAME
ESCALES




## L'ART DE VOUS RÉSERVER DES SURPRISES

Avec le Pass Sésame Escales, passez de Paris aux 4 coins de la France, et allez de découvertes en surprises ! Pendant un an, visitez en accès privilégié et illimité *Pionnières. Artistes dans le Paris des Années folles* et *Le monde vu au travers du cabinet d'art de Dresde** au Musée du Luxembourg, *La Joconde, Exposition immersive* et *Venise Révélée* au Grand Palais Immersif. Découvrez également les expositions et collections de 15 musées nationaux partout en France, notamment le Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, qui rouvre ses portes au printemps.

**Avec le pass Sésame Escales,**
**embarquez pour une année pleine de surprises !**
**Jeune 25€ / Solo 60€ / Duo 80€**
Plus d'infos sur grandpalais.fr/pass-sesame-escales

*Titre provisoire

## PRÉPAREZ VOTRE VISITE SUR MUSEEDULUXEMBOURG.FR

Prolongez votre visite grâce aux textes, vidéos et ressources diverses en ligne sur le site du Musée.

**Partagez votre visite !**

← RETOUR SOMMAIRE

# LES CONCERTS DE RADIO FRANCE x LE MUSÉE DU LUXEMBOURG

Dans le cadre de l'exposition « Pionnières », les Concerts de Radio France sont heureux de vous faire découvrir les femmes mises à l'honneur lors de 3 concerts à l'Auditorium de Radio France, accessibles à tarif privilégié « Musée du Luxembourg ».

**Dimanche 20 mars 16h - Auditorium de Radio France**

***Philhar' Intime, Alice Sara Ott***

Réservez votre place

**Jeudi 12 mai 20h - Auditorium de Radio France**

***Le Chant du Rossignol, Katia et Marielle Labeque***

Réservez votre place

**Jeudi 16 juin 20h - Auditorium de Radio France**

***Tchaikovski, Concerto pour piano et orchestre, Montero / Mallwitz***

Réservez votre place

← RETOUR SOMMAIRE

# MOOC ANNÉES FOLLES

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais, avec le soutien de la Fondation Orange, vous propose un 7e MOOC !

Grâce à ces cours gratuits en ligne, partez à la découverte des Arts des Années folles et explorez en toutes les facettes : danse, musique, mode, cinéma, architectures, design, peintures, sculptures... Pourquoi qualitifie-t-on ces années de « folles » ? Quelles conséquences ont-elles eu dans le domaine des arts ?

Retrouvez des vidéos de cours, des diaporamas d'images avec analyses, des quizz, des ressources complémentaires et des activités en ligne dès le 28 mars !

Inscriptions ouvertes, rendez-vous sur mooc.anneesfolles.com

← RETOUR SOMMAIRE