

JOSÉPHINE

EXPOSITION AU MUSÉE DU LUXEMBOURG, PARIS
DU 12 MARS AU 29 JUIN 2014

Parcours
PARENTS • ENFANTS

Joséphine a connu un destin
hors du commun, celui d'une jeune créole
devenue impératrice des Français.
À l'occasion du bicentenaire de sa mort,
entrez dans l'intimité d'une femme
qui a inspiré son époque.

Colle ici ton billet d'entrée
et retrouve dans l'exposition l'œuvre
qui y est reproduite.

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
SÉNAT

19 rue de Vaugirard 75006 Paris

Je m'appelle

et j'ai visité l'exposition le

L'œuvre sur mon billet est reproduite dans la salle

.....

QUI EST JOSÉPHINE ?

Marie Joséphe Rose Tascher de La Pagerie est née le 23 juin 1763.
Sa famille, d'origine noble, exploite des plantations de cannes à sucre.
Qui, à part une magicienne, aurait pu imaginer que la petite Rose
allait un jour régner sur la France ?



date:



date:

Bonjour, je m'appelle Adèle et je suis la nouvelle domestique de Joséphine. Je suis ravie d'avoir un peu de compagnie. On m'a dit de patienter avant de rencontrer le reste du personnel.

Dans ce château, il y a des portraits de Joséphine partout. Ici elle semble très jeune, là elle prend de l'embonpoint. Quelqu'un aurait-il accroché ces tableaux dans le désordre ? Sur ton chemin, tu vas croiser ces quatre œuvres. Note bien leurs dates et remets-les dans l'ordre chronologique.

1 : 2 : 3 : 4 :



date:



date:

UN DESTIN CRÉOLE

Les parents de Rose sont proches des Beauharnais, une autre famille noble.
Ils envisagent d'unir leurs enfants. L'heureuse élue ? La sœur de Rose, Désirée.
Malheureusement, celle-ci tombe gravement malade et meurt.
En 1779, c'est donc Rose qui rejoint Paris pour épouser Alexandre de Beauharnais.
Ils ont deux enfants, Eugène et Hortense. Lors de la Révolution, Alexandre est arrêté puis exécuté. Rose passe 108 jours en détention et perd presque tous ses biens.
Tout est à recommencer.

Je viens d'apprendre que Joséphine n'est pas née à Paris, ou même à la campagne comme moi. Elle aurait vu le jour sur une île ! Sauf qu'aucun domestique ne veut me dire laquelle. Je n'ai obtenu que cette carte en ombre chinoise. Ouvre l'œil et guette ce qui t'entoure pour me dire le nom de cet endroit exotique.

Indique le nom de cette île



DE LA RÉVOLUTION À L'EMPIRE

Rose court les soirées pour entretenir ses amitiés haut placées. C'est ainsi qu'elle rencontre un jeune général corse, Napoléon Bonaparte. Quelques mois plus tard, ils se marient. Napoléon enchaîne les campagnes militaires et se languit de son épouse, qu'il rebaptise « Joséphine ». Le couple est ambitieux. C'est rue Chantier à Paris, domicile de Joséphine, que Napoléon prépare son coup d'état. Il devient Consul en 1799 puis Empereur des Français en 1804.

Sapristi ! Un farceur s'est glissé dans la maison. Marie, une autre domestique, me dit qu'il a modifié le Portrait en pied de l'impératrice Joséphine dans le costume du couronnement. Sept erreurs s'y sont glissées. Retrouve le véritable tableau et aide-moi à les identifier avant que l'impératrice ne s'en rende compte :

1 : 5 :

2 : 6 :

3 : 7 :

4 :



UNE IMPÉRATRICE EN REPRÉSENTATION

Joséphine a toujours été élégante. Désormais impératrice, tous les regards sont tournés vers elle. Elle représente son pays et son savoir-faire artisanal. De nombreux domestiques l'aident à s'occuper de sa garde-robe. Il faut bien cela quand on se change deux fois par jour ! Elle achète sans compter et se retrouve sans cesse plus endettée. Mais être une reine de la mode, cela n'a pas de prix...



Joséphine réclame sa robe à traîne. Mais dans cette garde-robe impressionnante, comment trouver la bonne ? Je ne voudrais pas lui faire mauvaise impression. Voici un début de motif. Repère la robe et complète le dessin afin de m'indiquer la tenue à choisir.

LA PASSION DES COLLECTIONS

L'impératrice Joséphine aime ce qui est beau. Et cela ne s'applique pas seulement aux vêtements. Elle prend plaisir à décorer ses demeures, choisir des sculptures, tableaux ou antiquités. Elle va même jusqu'à faire aménager des galeries d'exposition dans sa demeure favorite, et à les ouvrir aux visiteurs. Le public peut ainsi découvrir des œuvres très différentes, qu'il s'agisse de cadeaux faits à la maîtresse des lieux ou d'achats qu'elle réalise elle-même.

Oh la sale bête !
Regarde, un serpent
s'est échappé d'une des
œuvres de la collection
de Joséphine.
Dressé et enroulé sur
lui-même, il semble prêt
à nous attaquer.
Vite, ne le laisse pas
en liberté et retrouve
l'œuvre dont il provient.



Elle s'intitule :

SE DISTRAIRE AVEC ART

Joséphine est une Femme accomplie. Excellente musicienne, elle voyage également beaucoup. Elle se passionne aussi pour la botanique. L'impératrice agrandit sans cesse le parc de sa demeure préférée, fait construire une serre, introduit des végétaux exotiques... comme si elle cherchait à reproduire la nature luxuriante de son île natale. Avec plus de 250 espèces de roses dans son parc, quoi de plus normal que l'une d'elles porte le nom d'« impératrice Joséphine ». Elle tente même d'acclimater des animaux des quatre coins du monde, comme des cygnes noirs d'Australie.



Tu vois le paysage représenté sur
cette paire de vases pots-pourris ?
C'est la résidence favorite de
Joséphine. Elle s'y sent à l'abri,
entourée par ce beau jardin.
Nous venons très souvent à...
zut, le nom m'échappe !
Mais paraît-il qu'à ton époque,
le château a été transformé
en musée. La plupart des œuvres
de cette salle proviennent de cet
endroit.

Observe bien les cartels et souffle-moi le nom du domaine :

.....

LES DERNIÈRES ANNÉES

Joséphine espère donner un héritier à Napoléon, mais en vain. Celui-ci finit par divorcer pour épouser l'archiduchesse d'Autriche. Bien vite, le petit prince Napoléon II voit le jour. Joséphine conserve cependant son titre et plusieurs de ses propriétés. Elle consacre beaucoup de temps à ses petits-enfants et reçoit encore la visite de Napoléon. Elle s'éteint le 29 mai 1814, emportée par une pneumonie.

Après son divorce, Joséphine décide de refaire le décor de sa chambre d'apparat. Elle a conservé son titre d'impératrice et veut que cela se remarque ! Repère les symboles de l'Empire sur ce tableau.

La couleur principale de la décoration est associée aux empereurs depuis la Rome Antique.

C'est le

La forme de la chambre rappelle ce dans quoi dorment les chefs de guerre durant les campagnes militaires.

C'est une

L'oiseau symbole de l'empire est venu se nicher dans la chambre de Joséphine. Quel est-il et où se cache-t-il ?



Solutions

1. L'ordre chronologique est A (1805), C (1807), D (1812) et B (1814).
2. La Martinique.
3. Ont disparu : le motif abeilles sur le manteau, la couronne sur le coussin à côté de Joséphine, ses boucles d'oreilles, sa chaussure. Ont été ajoutés : une rose dans la main droite, un motif d'aigle sur le dossier de son trône, un collier supplémentaire.
4. La robe à traîne se trouve au milieu de la salle « Une impératrice en représentation ».
5. Le serpent provient du *Cratère en calice paestan à figures rouges*.
6. Malmaison.
7. Le rouge / Une tente / L'aigle, au-dessus du lit.

Pour continuer à jouer, retrouve-moi sur
www.museeduluxembourg.fr/fr/mon-luco

Crédits

Page 2 : Prud'hon, *Portrait de l'impératrice Joséphine dans le parc de Malmaison*, 1805 © Rmn-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot. *Quaglia, L'impératrice Joséphine*, 1814 © Rmn-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot. *Appiani, Portrait de l'impératrice Joséphine, reine d'Italie*, 1807 © Rmn-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot. *Massot, Portrait de l'impératrice Joséphine*, 1812 © Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg / photo Vladimir Terebenin. Page 4 : Manufacture des Gobelins, d'après Gérard, *Portrait en pied de l'impératrice Joséphine dans le costume du couronnement*, 1808-1810 © Rmn-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux. Page 6 : Python (attribué à), *Cratère en calice paestan à figures rouges* (détail), vers 360-350 av. J.C. © Rmn-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal. Page 7 : Manufacture royale de Berlin, *Paire de vases pots-pourris offerts par la reine Louise de Prusse à l'impératrice Joséphine*, vers 1803-1804 © François Doury. Page 8 : Viger, *Chambre d'apparat de l'impératrice Joséphine à Malmaison*, 1870 © Musée Marmottan-Monet, Paris / Giraudon / The Bridgeman Art Library.

DADA

Textes : Clémence Simon
Conception graphique : SAJE