

Le musée imaginaire

DE CIMA DA CONEGLIANO



😊 Des détails se sont cachés sur certains tableaux reproduits dans le livret. Cherche-les en regardant les vrais !

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
SÉNAT

PARCOURS JUNIOR
CIMA DA CONEGLIANO
MAÎTRE DE LA RENAISSANCE VÉNITIENNE



Salut !
Je vais te "raconter"
la peinture de Cima...
Pour cela, regarde
ses toiles avec ou
sans lunettes. Tu
vas découvrir plein
de détails qui ne sont
pas peints par hasard !
Tu es prêt ? Alors
c'est parti !

ETAPE 1

Comme les artistes de la Renaissance, Cima peint des détails précis pour que tu reconnaises le personnage d'un tableau. Et comme dans un livre, il raconte plein d'histoires... avec son pinceau !



Vierge à l'enfant

Le ciel italien

Nous sommes en Italie, il y a plus de 500 ans...

A la Renaissance, vers 1500, chaque famille aisée possède un tableau religieux dans sa maison... pour l'aider à prier. Installé à Venise, Cima peint ses personnages dans des paysages aux ciels bleus et foisonnant de détails.



Saint Sébastien



Où suis-je dans le tableau ?

Saint Sébastien paraît vraiment très grand ! Juste derrière lui, l'horizon est très bas. Le ciel prend toute la place. Cima a rajouté un cavalier qui paraît bien petit à côté du mollet de saint Sébastien ! Dans ce gros plan, as-tu remarqué le joli pont en pierre ? Combien d'arches enjambent le fleuve ?



😊 Cherche l'intrus en regardant le vrai tableau de "Saint Sébastien"



Une sculpture dans un tableau !

Comme dans une bande dessinée, Cima simplifie son dessin. Regarde l'armure, les drapés et surtout le cheval. On dirait presque une sculpture ! Le mendiant pourrait être une statue. Son visage anguleux semble taillé dans la pierre...

Il était une fois...

Qui est saint Martin ?

Tu peux le reconnaître car il est toujours représenté avec deux détails : il porte une armure... Tu vas me dire qu'ils sont nombreux dans la peinture ! Mais ce soldat donne la moitié de son manteau à un pauvre qui passe par là. Et pour le découper, il utilise son :

Pourquoi Martin ne donne pas tout son manteau ?

Dans l'armée, le soldat paie la moitié de son équipement. Martin donne au pauvre la seule partie qui lui appartient.

😊 Cherche l'intrus en regardant le vrai tableau de "Saint Martin et le mendiant"

ETAPE 2



Saint Martin et le mendiant

Place au héros...

Le combat de Thésée

Tiens, ici, il n'y a pas de paysage derrière les personnages, mais un mur ! On devine une porte. C'est sans doute l'entrée du labyrinthe que doit emprunter Thésée. C'est là que l'attend le redoutable minotaure... Qui d'après toi va gagner le combat ? Le héros bien sûr !

ETAPE 3

Duel entre Thésée et le Minotaure



Des couleurs chaudes
Regarde cette belle harmonie de couleurs... Parmi tous ces tons ocres, notre héros se distingue avec son costume de soldat romain. Thésée est vraiment très chic avec son casque doré et son costume rouge assorti à ses chaussures. Cima a peint certains détails du vêtement avec une couleur froide. Laquelle ?



Le Jeune Berger



Chaque détail joue son rôle dans le tableau...

Le pavot, sorte de coquelicot, a un parfum qui endort quand on le respire. Tu l'as compris, cette fleur n'est donc pas là par hasard ! Même le cerf, le roi des animaux de la forêt, semble dormir. Mais quel est cet animal fidèle qui accompagne toujours le berger et qui dort à ses pieds ?



X

Ce tableau ne tourne pas rond !

Il est tout petit et pourtant regarde tous ces détails... Quelle précision ! Le ciel est moins présent que sur les autres tableaux. Cette fois-ci, la nature n'est pas derrière le personnage, elle l'enveloppe. Au centre tu aperçois la lune. Mais Cima... tu t'es encore trompé. On est en plein jour ! Qu'est-ce que tu nous racontes ?

C'est quoi l'histoire ?

Endymion est un jeune et beau berger. Diane, la déesse de la chasse tombe amoureuse de lui. Elle demande à Jupiter de le plonger dans un profond sommeil. Mais pourquoi ? Pour qu'il reste toujours avec elle ! Et la Lune alors ? C'est Diane qui veille sur son amoureux.



ETAPE 4



Le Vieux Moine

La légende raconte...

Un jour, saint Jérôme a soigné un lion qui arriva blessé dans son monastère, le fauve est devenu son fidèle compagnon. Si tu vois un saint Jérôme cherche le lion... Il est forcément dans un coin du tableau ! Un autre élément est toujours présent. Il ressort par sa blancheur et il est au centre du tableau. Qu'est-ce que c'est ? Il s'agit d'un :



★

ETAPE 5



Des livres dans la nature ?

Cette fois-ci, la nature et le ciel repoussent le personnage dans un coin du tableau. Pauvre saint Jérôme... Il a l'air tellement fatigué ! C'est sûr, il a beaucoup travaillé. Combien de temps a-t-il passé à traduire la Bible en latin ? Dis-moi, Cima, on n'est pas dans la jungle... Alors, pourquoi avoir mis un lion dans un paysage vénitien ?

J'ai toujours des livres à côté de moi !



😊 Cherche l'intrus en regardant le vrai "Saint Jérôme"



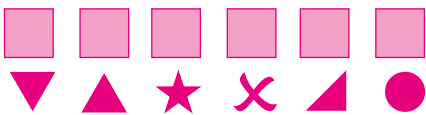
“Le lion de saint Marc”

ETAPE 6

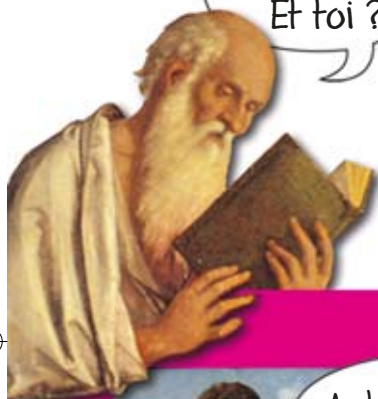
Un lion avec des ailes ?

Ce lion là, avec ses ailes, n'est pas le compagnon de saint Jérôme. Il symbolise saint Marc qui est le protecteur de la ville où vit Cima. Quel est le nom de cette ville ?

Pour trouver l'énigme, écris dans la grille ci-contre les lettres correspondant à chacun des symboles que tu as trouvés sur les grilles des pages précédentes.



J'ai trouvé. Et toi ?



SOLUTIONS

Vierge à l'enfant, vers 1490-1493, Florence, Galerie des Offices, © Archives Alinari, Florence, Dist. RMN / Daniela Camilli - Saint Sébastien, 1500-1502, © Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, photo M. Bertola - Triptique de Navolé : Saint Martin et le pauvre © Vittorio Veneto, Museo Diocesano d'Arte Sacra « Albino Luciani » / Photo Ugo Agnoletto - Duel entre Thésée et le Minotaure, Vers 1495-1497, © Milan, Pinacoteca di Brera / Courtesy Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Le Sommeil d'Endymion, Vers 1501, Parme, Galleria Nazionale, © Archives Alinari, Florence, Dist. RMN / Georges Tatge - Saint Jérôme dans le désert, vers 1510-1515, Florence, Galeries des Offices © 2011. Photo Scala, Florence / courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali - Le Lion de saint Marc entre saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Évangéliste, sainte Marie-Madeleine et saint Jérôme, 1506-1508, © Soprintendenza speciale per il Polo Museale di Venezia - Galleria dell'Accademia.



As-tu trouvé les intrus ?

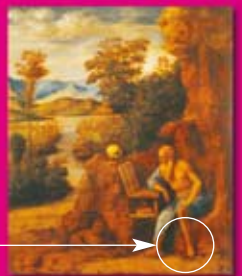
Cigognes

Chien

Pagne

Les intrus étaient bien quelque part, mais pas dans le bon tableau !

As-tu trouvé les 5 mots cachés sur les pages du livret ? Tu devais trouver : trois, épée, verte, chien et crâne. Les 6 symboles correspondants aux 6 lettres t'ont permis d'écrire le mot "Venise" dans la grille ci-dessus. Es-tu déjà allé visité cette ville où a vécu et travaillé notre ami Cima ?



Textes et maquette : Raphaëlle Aubert



Pour continuer à jouer, retrouve-moi sur www.museeduluxembourg/mon-luco.fr