

LA MARMITE DU RÊVE



Avec Elias et Léontine, viens plonger dans la marmite à histoires
de Leonora Carrington, une grande artiste surréaliste !

Exposition Leonora Carrington

du 18 février au 19 juillet 2026

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
S É N A T

UNE VISITE PAS COMME LES AUTRES

Tu peux lire cette introduction
dans la première salle de l'exposition.

Elias et Léontine sont venus au Musée du Luxembourg après l'école.
On y présente le travail de l'artiste Leonora Carrington.

Une jeune femme brune au regard de braise les attend à l'entrée de l'exposition.
Elle est très belle et tient dans la main une cuiller en bois.



LE CONTE DE MA VIE

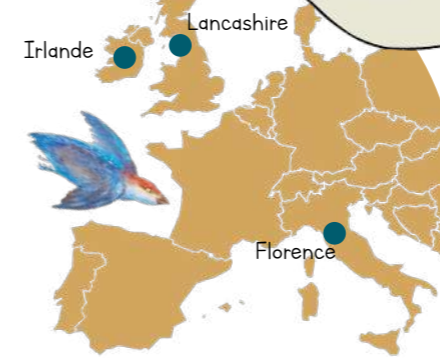
Je suis née en 1917 dans le Lancashire, en Angleterre, à la fin de la 1^{re} Guerre Mondiale.



Je me suis vite rebellée contre l'atmosphère étouffante de ce monde où l'on me proposait une vie toute tracée. J'ai voulu choisir ma propre voie !

Mon enfance m'a énormément marquée. Les contes et légendes venus d'Irlande, le pays de ma mère, n'ont cessé de m'inspirer - tout comme mes jeux solitaires dans le vaste domaine où j'ai grandi, ou encore mon lien très fort avec les animaux.

Cette petite fille anglaise qui voulait s'échapper... Eh bien, elle ne m'a jamais quittée !



Le voyage en Europe

Heureusement pour Leonora, lorsqu'elle était adolescente ses parents ont accepté de l'envoyer à Florence en Italie, où elle a pu se plonger dans l'art avec délice. Elle a découvert les peintures anciennes et leurs techniques dans les musées.

Elle a su très vite qu'elle était elle-même une artiste ! Au cours de sa vie, elle s'est exprimée autant par la peinture que par l'écriture.



Dessine le rêve qui passe dans les pensées de ce personnage inventé par Leonora quand elle avait 15 ans.



En 1937, bang !
Je rencontre Max Ernst
à Londres, un homme
plus âgé que moi
qui est déjà un grand
artiste.



MAX MON AMOUR

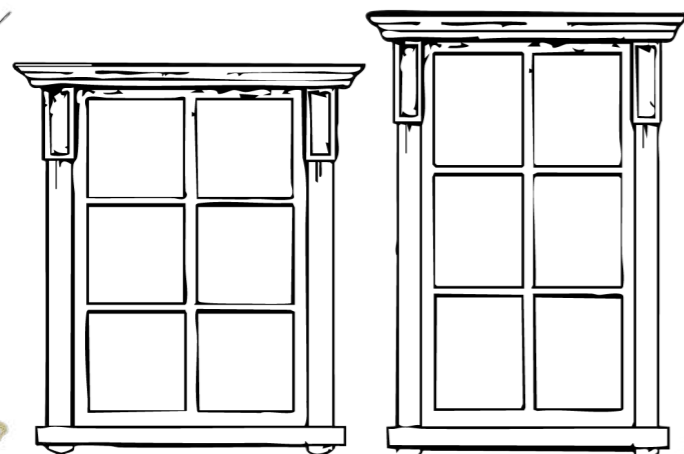
Au grand désespoir de mes parents,
je pars m'installer en France avec lui.
Max est un peintre qui fait partie
du mouvement surréaliste*.

Ensemble, nous avons vécu 3 années
très créatives, à Paris mais aussi en pleine
campagne, dans le sud de la France, en Ardèche.
Notre maison est remplie de nos œuvres.

Max et moi



Max



* Le surréalisme, qu'est-ce que c'est ?

Les *surréalistes* sont un groupe d'artistes
et de poètes qui se sont rassemblés
à partir de l'année 1924.
Impertinents, ils ont voulu se libérer
des règles établies dans l'art, en inventant
de nouvelles manières de créer.
Ils n'ont pas peur de choquer !
Pour eux, nul besoin de logique. Pour écrire
ou pour dessiner, il faut laisser faire le hasard,
comme dans un rêve... Leurs créations laissent
souvent une impression bizarre.



Comme elle est étrange,
cette licorne de feu que Leonora a peinte
derrière une petite fenêtre de bois
en Ardèche !

Invente toi aussi d'autres créatures
fantastiques que tu peux dessiner
derrière les fenêtres de la maison.

OÙ EST MA MAISON ?

En 1939,
la Deuxième Guerre
mondiale éclate.
Pour moi c'est déjà la fin
d'une période heureuse,
c'est le temps de l'exil.



Max Ernst est allemand, du pays ennemi...
Il est très vite arrêté et emprisonné.
Je me retrouve seule en Ardèche.

Avec une amie, nous décidons de nous enfuir en Espagne.
Là, je suis perdue, troublée, je perds un peu les pédales...
On m'enferme dans un asile d'où je parviens à m'échapper.

Max est libéré mais il a rencontré une autre femme.
Pour moi c'est un coup dur,
il faut que je démarre une nouvelle vie.
Grâce à un ami, je réussis à m'envoler vers le Mexique,
en Amérique du Sud, bien loin de chez moi.



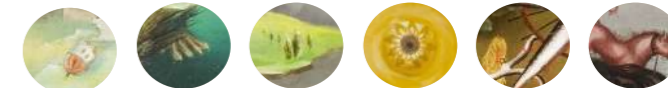
L'épreuve de l'exil

Leonora a traversé ces périodes
difficiles sans jamais cesser d'écrire
ni de peindre.

Beaucoup de ses tableaux
montrent des personnages
ou des territoires qui flottent
dans l'air : ils évoquent
ce qu'on peut ressentir
quand on est obligé de partir loin
pour reconstruire sa vie.



Prends le temps de bien regarder ce tableau qui est rempli d'éléments étranges.
Lequel de ces détails ne fait pas partie du tableau ? Entoure-le !



Au Mexique,
je vis entourée d'artistes.
Beaucoup sont comme moi
des Européens qui ont
fui la guerre
et les persécutions.

C'est là
que je rencontre Chiki,
un photographe hongrois
que j'épouse et qui me
donnera deux fils !
Le Mexique est devenu
notre refuge
et nous y sommes
heureux.



Devenue mère, je me régale en inventant
des histoires pour mes deux garçons.

Toujours un peu loufoques
et pleines d'imagination... Je suis restée
une surréaliste jusqu'au bout des ongles !

Je suis impressionnée
par le pouvoir créatif des femmes,
pour moi elles sont un peu
comme des déesses.

Quand elles donnent la vie,
quand elles racontent des histoires,
même quand elles font la cuisine...
Elles inventent et elles créent.



Peindre à l'ancienne

Depuis son séjour en Italie quand elle était jeune,
Leonora est passionnée par les techniques de
peinture d'autrefois. Elle aime reprendre les
procédés anciens comme la peinture au jaune d'œuf
qui donne une très belle lumière et une grande
précision à ses tableaux.

Dans le tableau ci-dessous, elle a utilisé pour le fond
de la véritable feuille d'or, comme on le faisait pour
les icônes anciennes, ces images sacrées
fabriquées par les Chrétiens d'Europe de l'Est
et du Moyen Orient.



UNE REINE EN SON ROYAUME



Jed



Ginevra et Odalya



Soumaya et Émile

Compose ta propre chimère en ajoutant au corps de cette créature
des éléments animaux ou végétaux venus d'ailleurs.
Tu peux t'inspirer des travaux de collage réalisés par les enfants
de CE2 de l'école Littré, une école située à côté du Musée.



LA CUISINE DE MES RÊVES

La cuisine est très présente dans mon art...
D'ailleurs, j'adore concocter des recettes, mélanger des éléments qui donnent un résultat étonnant !



Va regarder de plus près ces deux tableaux dans l'exposition.
Comme dans une recette de cuisine, chacun est composé d'ingrédients bizarres que Leonora a assemblés à sa manière.
Mais les ingrédients des deux recettes ont été mélangés ! Relie chaque ingrédient au tableau auquel il se rapporte.

Soudain,
Elias et Léontine se retrouvent tout seuls...
Leonora a disparu !
Il ne leur reste entre les mains qu'un tout petit message écrit à la main :



un chat blanc

une carafe de vin

une table-oiseau

deux œufs bleus

un chou

deux dames-fantômes à chapeaux

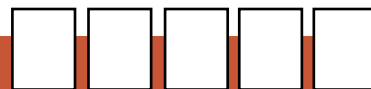
un tabouret à plumes

une théière violette

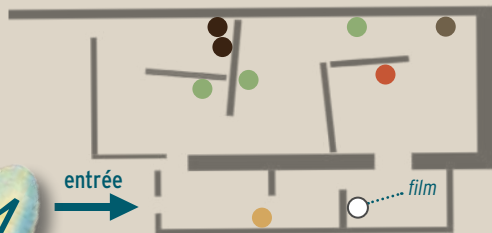
un artichaut

des assiettes à visages

Avez-vous remarqué l'oiseau bleu qui nous a accompagnés dans notre voyage ? Il a pondu un œuf à chaque page... Retrouvez les lettres inscrites sur les œufs, assemblez-les dans le bon ordre : vous trouverez un mot qui est le cadeau que je fais à tous ceux qui veulent bien me suivre dans mon art !



Plan de l'exposition :



Les œuvres évoquées dans le livret sont indiquées par un point de couleur.

p 3 ●
p 4 ●
p 5 ●
p 6-7 ●
p 8 ●

Va montrer le mot-mystère à la librairie du Musée : tu seras récompensé !

Crédits photos : © 2026 Estate of Leonora Carrington / Adagp, Paris, pour toutes les œuvres de Leonora Carrington.
Autres crédits : Couverture : Collection privée © Estate of Kati Horna, Mexico, photo Archivo Fotografico Kati y José Horna / p 3 : Collection privée / p 4 : © Max Ernst Museum Brühl du LVR, Fondation Max Ernst ; photo Mirja Beck ; Collection privée, photo Michel Tissot dit Daubery ; Collection privée, photo courtesy Gallery Wendy Norris, San Francisco / p 6 : collection D.T.O. / p 7 : F.A.M.M, photo courtesy Gallery Wendy Norris, San Francisco ; Collection privée, photo courtesy Weinstein Gallery, San Francisco, Michael Snyder / p 8 : Collection privée ; Collection privée, photo Peter Schälchli.

Les éléments détournés sont tous issus des œuvres citées dans le livret.

Grand Palais
Rmn

Exposition co-organisée par le Grand Palais Rmn et Mondo Mostre.
Conception, graphisme et illustrations : Le Chapeau à Plume.
Animation des ateliers à l'école Litttré : Suzanne Moein.
Impression écologique sur papier 100% recyclé, encres végétales.